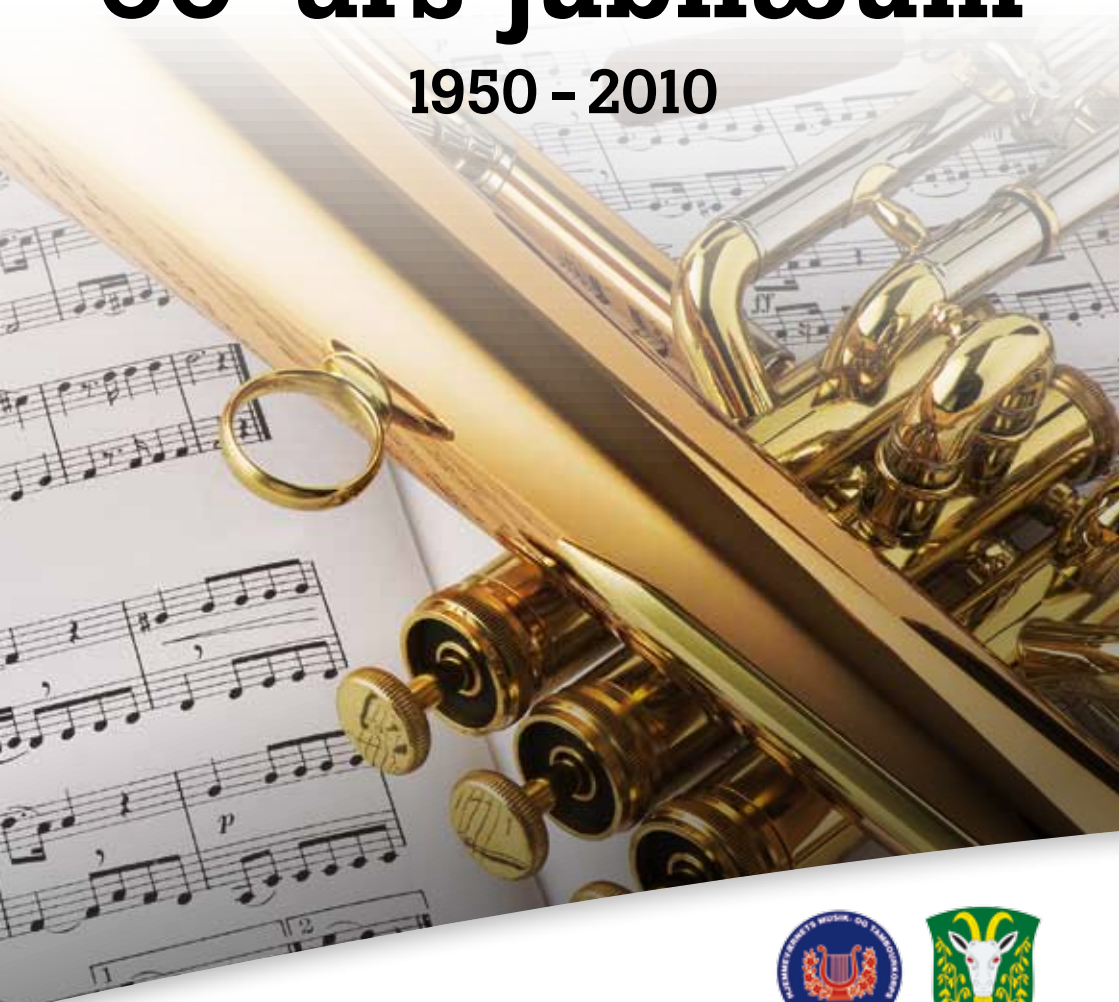




Hjemmeværnets Musikkorps

60-års jubilæum

1950 - 2010



Indhold



Forord:	3
Indledning	4
I lyst kuld og køn	5
Uniformer	8
Fremtidsmusik	9
Medlemmer og ledelse	10
Årets 1140'er	12
Musikdirigenter	13
Korpsture	15
Tambourgruppen	19
Musikkurser m.v.	20
Musiksommerkurser	23
Musikkorpsets hjælp til militære enheder	24
Støtteforeningen	25
Basunen	26
Afslutning	27
Ledelsen gennem tiderne	28
Distriktschefer i perioden har været følgende:	28
Kompagnichefer: HJVK 1126 Saltum	28
Chefer for vores eget kompagni HJVK 1140:	28
Gruppefører:	29
Kommandobefalingsmænd:	29
Våbenmester/materielmester/forsyningsbefalingsmand:	29
HDU/hjv.dk befalingsmand funktionen er indført d. 1. januar 2008	29
Dirigenter	30
Fløjte- og lyreinstruktør	30
Tambourmajor	30
Nodearkivar	31
STØTTEFORENINGEN	31
Formænd	31
Kasserer	31
Medlemmer gennem tiderne	33
Bilag 1. "Musikkorpsets Dåbsattest"	39
Bilag 2. " K. G. Wanting"	40
Bilag 3. "Spille Jens Peter"	41
Dagbog 2008: Turen går til Albertville Frankrig	42
En succes af et sommerkursus	52

” Hvis man skal "samle" musikkorpsets historie i en overskuelig og læsevenlig størrelse, må det erkendes, at det er umuligt at få alt med. ”

Historiekrivning af
Per R. Nielsen



Forord:

Man mødes

Forsvaret og musikken er et gammelt bekendtskab. Stormtrommens og signalhornets taktiske opgaver kendes af de fleste, de første "hoboister" og den senere Janitsharmusik blev efterhånden til det vi forstå ved militærmusikken, derudaf den rene nødvendighed bliver til et ceremoniforstærkende og præsentations- og holdningspræget element til fremme af korpssånd og til styrkelse af "den militære moral". I mellemkrigsårene var militærmusikken næsten afskaffet, men dette ændredes i efterkrigstiden. Desværre ser det ud til at vi nu igen nedlægger professionelle musikkorps.

Men hjemmeværnet, der er udgået af modstandskampen og over de "private" hjem-

meværnsforeninger bliver til det "Statslige" hjemmeværn i 1949. Ja, hvorfor skulle hjemmeværnet ikke have behov for det samme holdningsprægende element? Den tanke var da nærliggende, men alt i hjemmeværnet var frivillighed, altså måtte det bero på, om spilleduelige hjemmeværnsfolk kunne tilvejebringes som "spillemænd". ■



I "Træningslejr" på Hjørring kaserne maj 2008



Indledning

Hvis man skal "samle" musikkorpsets historie i en overskuelig og læsevenlig størrelse, må man erkende, at man ikke kan få alt med. Jeg vil dog gøre et forsøg på at fortælle korpsets historie fra dets start i 1950 til 60 års jubilæet i år 2010.

Der bliver tale om oplysninger (historier) jeg har hørt - læst - eller selv har oplevet. Der vil i min udlægning af historien indgå uddrag af bøger og skrifter fra andre dele af hjemmeværnet, ligesom avisudklip, breve og notater har været inspirationskilder.

Det første hjemmeværnsorkester blev oprettet i 1949 (det kaldes i dag "Nordsjælland Musikkorps"). I 1950 kom yderligere 4 musikkorps til.

I 1957 rådede hjemmeværnet over 17 orkestre, heraf 2 tilknyttet kvindekorpset.

Orkestrene var oprettet på basis af de lokale behov, og initiativet lå i almindelighed hos musikinteresserede hjemmeværnsfolk.

Nogle orkestre opstod blandt hjemmeværnsfolk som tidligere havde spillet i drengekorps, velnok hyppigst FDF. I andre tilfælde er bestående orkestre indtrådt i hjemmeværnet og fungerede både som hjemmeværnsorkester og i dets hidtidige virke.

I 1959 var musikkorpset placeret geografisk således:

HJVR I: 1 Regionsorkester i Aalborg
1 Distriktsorkester i Vendsyssel
1 Distriktsorkester i Aalborg (Himmerland)

HJVR II 1 Distriktsorkester i Holstebro
1 Distriktsorkester i Randers
1 Distriktsorkester i Århus

HJVR III: 1 Distriktsorkester i Esbjerg

HJVR IV: 1 Distriktsorkester på Nordfyn
1 Regionsorkester i Odense

HJVR V: 1 Distriktsorkester i Slagelse

HJVR VI: 1 Regionsorkester i København
1 Distriktsorkester i Hillerød
1 Distriktsorkester i Roskilde

HJVR VIII: 1 Regionsorkester i Maribo
1 Trommekorps på Falster

FLH: 1 LMD orkester i Kolding

DLK: 1 Korpsorkester i København

KMK: 1 Korpsorkester i København

KFK: 1 Trommekorps i København

Da jeg kom med i korpset i 1967, var der stadig mange af de "gamle med. Instrumenteringen var mangeartet, for ikke at sige mærkelig. På den tid målte man en koncerts succes i størrelsen af det efterfølgende traktement.

Det var nogle gevaldige historier vi unge i korpset måtte lægge øre til. Næste alle som havde været med fra starten, var jo "gamle spillemænd" og havde spillet mange steder. Nogle havde spillet til bal, andre kun for sjov og en enkelt var gammel cirkusmusiker, men fælles for dem alle var, at de ikke havde modtaget ret meget egentlig musikundervisning, men spilleglæden, den var der ikke noget i vejen med.

Når man læser i de gamle avisudklip og ser de små huskesedler, kan man læse om aktiviteterne som de så ud i musikkorpset i "gamle dage".

Hvorledes musikkorpset blev startet fremgår bl.a. af de indsatte avisudklip i scrapbøgerne, samt af korpsets "dåbsattest" som også findes der. (SE BILAGENE SIDST I BOGEN)

En af pionererne indenfor musikudvalgets virke, var dets første sekretær Klaus Mølholm. Han har i 1989, i forbindelse med HJVD Hillerød musikkorps 40 års jubilæum, skrevet en bog, som han kalder "40 år er mange dage". De næste sider er fra denne bog:

På et hjemmeværnsmøde i Jylland overværede jeg en forespørgsel fra en deltager, »... om ikke det var muligt at skabe bedre forhold for hjemmeværnsmusikken?«, og »Johnstad's« svar var:

»Hvis I tror, at I kan blæse fjenden ud af landet, så tror I fejl«. Da latterkaskaden havde lagt sig, stod forespørgeren stadig op og sagde: »Hr. General, hvis vi nu kan blæse folk ind i hjemmeværnet ...?« Ny latter, som førte til et smil, et skuldertræk og et venligt svar.

Altså: Hjemmeværnsmusikken var fra begyndelsen uønsket. Den måtte selv placere sig i hjemmeværnsfamilien. ■



I lyst kuld og køn

Musikvirksomheden i hjemmeværnet opfattes som et informationsanliggende. Det vil sige et anliggende der gik på at sprede kendskab til hjemmeværnets mål og opgaver, eller kendskab til dets blotte eksistens på pladsen, at hverve folk til opgaveløsninger og gerne sætte humør i kludene. Derfor måtte det nærmest være i konsulenttjenesten, under Den kommitterede for Hjemmeværnet, at musikvirksomheden skulle administreres.

Den kommitterede for Hjemmeværnet var fra 1949–1972 den tidligere organisator af "Ringene", medlem af Frihedsrådet Frode Jakobsen, minister i befrielsesregeringen og medlem af Folketinget 1945–1973, valgt af Socialdemokratiet. Sine handlings og meningers mod fra Frihedsrådets tid fortsatte gennem alle efterkrigsårenes debatter med en meget stærk gennemslagskraft, der respekteredes langt uden for meningsfællers kredse. Han var ikke bange for enegang i standpunkter både i forhold til parti og kredse i forsvaret han samarbejdede med. Et eksempel kan nævnes: Der var ikke mange i forsvarspositive kredse, der ikke snappede efter vejret, da Frode Jakobsen i 1958 rejste til



Billedet er fra Søby 1968.

Kina og skrev kronikker i Politikken om Mao's puritanske kommunisme. Frode Jakobsen's taler var nærmest kunstværker, alt, hvert ord og betoning, var afvejet, pauser indregnet og manuskriptpapiret undertiden valgt efter vejrlyg eller lejlighed.

Chefen for "konsulentkontoret", hvor den skrivende var ansat, var konsulent Carl Peter- >>

sen, medlem af borgerrepræsentationen, valgt for socialdemokratiet, under krigen maskinarbejder på våbenarsenalet, hvorfra det lykkedes ham at "forsyne" illegale grupper.

Han var født i et "Bomhus" ved landevejen mellem Åbenrå og Kruså i kejsertidens Sønderjylland, hvor den københavnske smed og den sønderjyske mor drev et husmandsbrug. "Carl Petter", som han altid hed, havde en københavnsk realitetssans og et sønderjysk hjerte. Faderen var dansk statsborger, og prisen for sådannes deltagelse i dansk møde på egnen var forvisning med 24 timers varsel. Men man kendte nu råd for mange ting. Når "manden" på herregården Søndergård skulle til dansk møde, sad hans kusk i vognen sammen med herremanden, for på bukken sad "Carl Petter's" far, thi der var faldet dom ved højere tyske retsinstanser for, at en "udenlandsk" statsborger, der var tjenestegørende for en hjemmehørende, ikke behøvede at vente i kulden, men kunne indføres i mødevarmen. Preusserne var strenge herrer. "Carl Petter's" lave tætte skikkelse bar et godlidende ansigt, der aldrig viste stemninger, dets bærer ønskede skjult.

Han var i besiddelse af en egen barok humor, beslægtet med Storm-P. Den kunne fremføres med stor alvor.

Han udtrykte sin mening om musik, at alt udover enstemmige var overflødigt (!), hvis man så valgte at tro på den påstand efter sin ordlyd.



Hjørring 1969 i lånte test uniformer.

Han spøjte selv med sin lave vækst og hævdede, at når han ikke i sin ungdom var blevet sporgovnskonduktør, var det fordi han ikke kunne nå op til de øverste huller, når datidens lange omstigningsbilletter skulle klippes.

Det var ham der måtte indse nødvendigheden af at få organisatorisk skik på musikken i hjemmeværnet. Han var i det daglige klemt af konsulentkollegernes ønske om at løse øjeblikkelige behov for de stedlige musikkorps, konsulent Charles Nielsen købte nodepapir som kontorartikler med bemærkningen: "Det nytter sgu' ikke, Klavs, vi skal jo ha' det klaget".

Den 26. oktober 1956 blev HJEMMEVÆRNETS MUSIKUDVALG nedsat, bestående af:

Kapelmester Eifred Eckart-Hansen, Pastor Poul Riis og Klavs Mølholm fra konsulentkontoret, sidstnævnte som udvalgets sekretær. Det blev et sejlivet udvalg, der sad med ovennævnte sammensætning i 26 år, indtil Klavs Mølholm blev pensioneret i 1982, musikchef Eifred Eckart-Hansen gik af på grund af sygdom i 1984 og provst Poul Riis nåede aldersgrænsen i 1985.

I 1956 fik hjemmeværnet også de første musikbestemmelser bl.a. med tilskud til 25 orkesterprøver pr. år, tilskud ved optræden, og pligt til aflæggelse af kvalitetsprøve hvert andet år.

Gennembruddet i musikarbejdet kom med de nye, omfattende og detaljerede musikbestemmelser af 25. oktober 1960. Enkelte af øjeblikkets kritikere spåede dem ikke lang levetid, men de blev den hjemmeværnsbestemmelse overhovedet, der fik længst levetid; den afløstes i juni 1987 af de nugældende musikbestemmelser.

Intentionerne i bestemmelserne var naturligt nok musikudvalgets, men et resultat på virket fra mange sider, konsulentkontoret, hjemmeværnsstaben, i mangt og meget formidlet af økonomiinspektør Frede Jørgensen, der i husets korridorer spøjende blev kaldt "den grå eminence", men kammeratlig blot "Frede".

Frede Jørgensen var resultatorienteret, kompromissøgende, en søgt rådgiver, gav sig altid tid til at lytte og forstod at anvende hvad han erfarede, men således at ingen følte sig "brugt".

Ansvarer var selvfølgelig Hjemmeværnsledelsen, og det var i 1960 Hjemmeværnets nye chef, den i øvrigt musikinteresserede generalmajor P. M. Digmann og Den kommitterede for Hjemmeværnet Frode Jakobsen. "Hjemmeværnsledelsen" er for øvrigt en ganske interessant institution. Endnu klinger i øret "Jonstad's" svar på et møde i det jyske: "Hjemmeværnsledelsen, hr. general, hvad er det for noget?" "Det skal jeg sige dig, det er sgu' når Frode og jeg er enige!"

Med de nye bestemmelser fik musikkorpserne med 42 prøveaftner årligt, en fast ugentlig rytme i sin prøvevirksomhed og besøg af musikudvalget årligt for aflæggelse af prøve.

Musikudvalget havde kun "myndighed" i musikalske kvalitetsanliggender, mens de økonomiske kompetencer lå hos områdekonsulenten, hjemmeværnsdistriktet, hjemmeværnsregionen eller Den kommitterede for Hjemmeværnet.

Men udvalget havde en vidtgående og meget brugt indstillingsret. For musikudvalget blev de nye regler rammen om virksomheden i et kvart århundrede.

Eifred Eckart-Hansen var i 1956 freelance kapelmester, der netop havde overtaget de dengang meget populære Fælledparkkoncerter efter Johan Hye-Knudsen og havde den musikalske ledelse af større arrangementer i arbejderbevægelsen. Han besad en musikalsk idealisme, der tjente med ildhu og engagement i en form, der virkede smittende på både ledere i hjemmeværnet som på korpsets medlemmer. Han blev i 1962 Tivolis musikchef.

Poul Riis var, efter hjemkomst fra Kz-lejren Dachau, i en periode forbundsinstruktør i FDF, der i efterkrigsårene havde ca. 100 orkestre. Han besad, fra dette arbejde, et helt enestående indblik i amatørarbejdets vanskeligheder og muligheder. Ikke blot en stor erfaring heri, men med et personkendskab til mange af de FDF-drenge, der nu var voksne hjemmeværnsmusikere. Han var en kontinuitet for en hel generation af unge amatørmusikere i deres videreførelse af deres musikinteresse i hjemmeværnets tjeneste.



Thisted en varm sommerdag i 1969

Efter årsprøven afgav en af de musiksagkyndige kritik af det fremførte.

Eckart-Hansen valgte ofte koncentration om et enkelt eller enkelte punkter, som med stor klarhed, eller om nødvendigt, med stor skarpheit, behandlede indgående, mangesidigt og detaljeret.

Efter årsprøven afholdtes møde med den stedlige ledelse, hvor mange anliggender og meninger krydsede bordet og mange problemer blev klaret.

Det er søgt beskrevet, at det tog sin tid før hjemmeværnets "uønskede børn" fandt sin plads i familien og blev "lyst i kuld og køn", men tillige, hvorfor musikken kom sidst i løbet.

I dag må vi sige, at hjemmeværnet og dets musik er indgået langt stærkere i lokalsamfundets liv, end de forventninger begyndelsesaarene levede med. ■



Uniformer

Ved hjemmeværnets start i 1949 var uniformsproblemet stort. 30.000 australske uniformer indkøbtes. Disse var overvejende leveret i små størrelser og måtte udstyres med kiler i jakker og benklæder.

Der er noget der tyder på, at også datidens danskere var rundere end australiere. Disse kiler var ofte i afvigende farvenuancer på grund af forskellige indfarvningspartier. Det gav megen hjemmeværnssnak fra mand til mand, der blev talt om kiler både her og der, men navnlig der. Så kom battledressuniformen M/44 op i halvtredserne. Den var populær i befolkningen, som "genkendte" stilen fra "Tommy'erne" fra befrielsestidens sommerer. Her begyndte hjemmeværnsmusikkens særlig uniformsbehov at melde sig. Uniformerne var varme. Udøverne af blæsemusik udviklede varme, marcherende blæsere endda

meget varme. Sommerdage blev det hurtigt nødvendigt at optræde i skjorte. Begge løsninger (med og uden jakke) var i det omskiftelige vejrlig, med "byger der går og kommer", undertiden lige uheldige. Hjemmeværnsmusikerne fik siden tilladelse til at bære flad hue, det vil sige kasket, idet huens skygge skulle "lette nodelæsning i sol og regn", men denne "fordel" bortfaldt ved overgangen til den grønne uniform M/69 i slutningen af tresserne. De lange "udfasningsperioder" gav meget samtalestof blandt hjemmeværnsmusikerne i en tid, hvor landsdelsmusikstævner blev en del af hjemmeværnets liv. Her mødtes musikkorpsene til fælles optræden i forskelligt antræk. For at orientere om Hjemmeværnets planer i uniforms spørgsmål deltog kaptajn P. Steen Jensen efter musikudvalgets ønske og med Hjemmeværnsstabens bemyndigelse i årsprøvebesøgene hos samtlige musikheders i året 1965. ■



Fremtidsmusik

Ved Klavs Mølholms pensionering i 1982 fulgte kontorfuldmægtig Henrik Skaanild som musikudvalgets sekretær og ved provst Poul Riis' afgang i 1985 fulgte organist Arne Christensen. Efter omorganiseringen af musikudvalget med musikbestemmelserne af juni 1987, bestod musikudvalget af: Som formand Hjemmeværnskonsulent Erik Tranum Laursen og musiksagkyndig Organist Arne Christensen.

De forhold der har været gældende i ganske mange år, er i det store og hele stadig grundlaget for hjemmeværnets musikvirksomhed.

Om musikinstruktionshonorarerne kunne hæves til aftenskolelærerniveau ville lette mange problemer for musikkorpserne. (Dette skete så i 2002).

En løsning af instrumentfornyelsesproblemet kunne med langsigtet virkning tænkes gennem skabelsen af en Hjemmeværnets musikfond.

En så stærk bevægelse som hjemmeværnet ville, hvis blot en del af styrken gav minutløse symbolske beløb i nogle år, kunne skabe kernen i kapitaldannelsen. Dette kunne være udgangspunktet for at søge nationale og private fonde om bidrag, ligesom kulturmidler kunne søges. En årrækkes knofedt og tålmodighed kunne få varige virkninger. (Ideen med en musikfond er tiden dog løbet fra).

Ovenstående var Klavs Mølholms indlæg i forbindelse med Nordsjællands Musikkorps 40 års jubilæum i 1989. (Enkelt kommentarer er tilføjet senere).

Siden har vi fået ændringer (modernisering) af musikbestemmelserne i 1991 og igen i 2005. Musikudvalget består nu af Arne Christensen, den lokale informationschef (konsulent) og chefen for den myndighed hvorunder korpset hører (oftest distriktschefen).

I forbindelse med strukturændringerne i 1999–2001, hvor antallet af distrikter og underafdelinger blev skåret ned, og der stilles be-

tingelser om, at en effektiv underafdeling skal bestå af minimum 125 M/K, hvoraf 60 er aktive, var der også røster fremme om, at musikkorpserne – igen – skulle underlægges andre kompagnier. Vores daværende ledelse, generalmajor Ulf Schibye, og Den kommitterede for Hjemmeværnet, Poul Andersen (S), var dog enige om, at musikkorpserne skulle have rimelige arbejdsforhold, og at der ikke aktuelt var planer om at tvinge sammenlægninger (underlægninger) igennem; dog kunne der ikke lægges skjul på, at nødvendige geografiske reguleringer musikkorpserne imellem, kunne komme på tale; dette ud fra et ønske om at udnytte de til rådighed værende ressourcer bedst mulig.

Vores instrumentsituation er i dag ikke ændret meget, hvor der bevilges enkelte instrumenter fra centralt hold. Dog fortæller Arne Christensen, at der i dag – på budgettet - er stillet et mindre beløb til rådighed for indkøb af instrumenter og noder.

Med hensyn til uniformering er vi i dag stillet så godt som nogen sinde. Vi får de nødvendige uniformsgenstande stillet til rådighed, uniformen er stadig M/69 til mænd og M/71 til kvinder, dog har alle medlemmer af musikkorpserne en herreuniform som bruges i forbindelse med samlet optræden, og hvor der til uniformen er udleveret spidshue og garnisonsfrakke.

Vores musik- og tambourkorps har også udleveret tjenesteuniform M/84 med grøn baret.

Begrundelsen for at vi skulle have tjenesteuniformen var bl.a., at vi oftere og oftere bliver anmodet om musikalsk assistance fra forsvarrets enheder, og det ser ikke særlig smart ud, at alle soldaterne stiller i kampuniform med støvler og musikkorpset stiller i "uniform fin" med sko. Ligeledes er det ofte en meget kold affære at stå ved en eller anden parade omkring 1. november. ■



Medlemmer og ledelse

Som det er muligt at læse ud af den oversigt over medlemmer gennem korpsets bestående, der er indsat i vores scrapbog og bilagt i dette tryk, har der gennem tiderne været involveret mange personer i orkestret og dets ledelse. Historien om de enkelte kan jeg af gode grunde ikke fortælle, men jeg vil forsøge at berette hvad jeg ved og hvad jeg har fået fortalt.

Af de enkelte chefer er det først Jørgen (Købmand) Nielsen, som var egentlig chef for musikkenheden hvorunder musikorpset hører. Før ham havde man en "musikbefalingsmand" som var at betragte som en delingsfører.

Jeg kan af annalerne se, at Niels Chr. Nielsen, var både musikbefalingsmand og dirigent. Han bad dog om aflastning og fik det i 1956, da Chr. Ø. Volden overtog den administrative del af jobbet. Anton Marius Ulrik kom med i korpset i 1956 og blev senere "en slavs musikbefalingsmaj" (hans egne ord) i 1960. Han fungerede som musikbefalingsmand uden militær grad frem til 1970, hvor Jørgen Nielsen overtog.

Korpset blev som tidligere omtalt oprette under et landkompagni i Saltum med kompagni nummeret 1126. I 1969 kom vi under stabskompagni 1100 i Sæby og endelig i 1979 blev enheden HJVHK 1140 opstillet. Halvkompaniet blev derefter grundenheden for musikorpset og Jørgen Nielsen blev den første egentlige chef for musikorpset. Han blev udnævnt til sekondløjtnant og senere til premierløjtnant og var chef frem til 1982, hvor han desværre valgte at stoppe, både som chef og som musiker i korpset.

Her skal måske lige tilføjes, at vi i flere år havde haft et nært samarbejde med Aalborg Jernbaneorkester og Dansk Andels Cementorkester i Nr. Sundby. Samarbejdet kom i stand i 1973 - på foranledning af vores fælles dirigent Arne Behrndtz. Dengang var alle tre orkestre "på spanden" hvad angik medlemstal og ledelserne fandt

ud af, at hvis vi gik sammen, ville vi alle være i stand til at fortsætte vores virksomhed. Ikke blot det, men vi ville også være i stand til at stille et musikkorps med samlet ca. 30 medlemmer.

Dette samarbejde fortsatte frem til 1982, hvor vi desværre måtte erkende, at vi blev nødt til at skilles. Denne pludselige adskillelse betød, at vi - i Vendsyssel - stod tilbage med kun 10 medlemmer. Vores daværende chef Jørgen Nielsen og hans kommandobefalingsmand Ejvind (Nich) Nicolaisen valgt begge at gå samtidig.

Jeg blev, af daværende distriktschef major E.B. Lauritsen, pålagt (til stor overraskelse for mig selv i øvrigt) at overtage ledelsen og arbejdet med at genopbygge musikorpset i rent Hjemmeværns regi.

Jeg fik til min hjælp en ny dirigent (vores forrige Bjarne Carstensen valgte at blive i Aalborg), Gunnar de la Cour fra Hjørring musikskole. Efter 1½ sæson ønskede han dog ikke at fortsætte karrieren hos os.

Under den første del af min "tjenestetid" var et af mine største problemer, at finde en person som ville/kunne hjælpe mig som kommandobefalingsmand. Jeg skulle jo selv gennem en hel del uddannelse til underafdelingschef samtidig med at jeg skulle varetage funktionen som underafdelingschef og musikbefalingsmand. Heldigvis for mig, blev vores daværende "våbenmeister" Tom Ludvigsen i "jobbet".

Jeg havde i en del år Lena Nielsen som nærmeste medarbejder, først som kommandobefalingsmand og senere som næstkommanderende. På et tidspunkt valgte Lena at trække sig fra "jobbet" og jeg spurgte Bente Nykjær fra Tambourgruppen, om hun var interesseret i at blive næstkommanderende og evt. senere overtage ledelsen af korpset. Til min store glæde sagde hun ja og gik i gang med at tage sin chefuddannelse.

I efteråret 2002 - efter 20 år som chef - valgte jeg at stoppe. Jeg mente, at jeg havde aftjent

min "værnepligt" og at korpset ville have godt af at få en ny ledelse.

Bente fik Per Thorup som næstkommanderende, så man kan sige at der stadig er en fra ledelsen i hver del af korpset, nemlig Bente fra Tambourgruppen og Per T i Brass Bandet.

I 2006 valgte Bente Nykjær at stoppe som chef. Per Thorup ønskede ikke at overtage, men ville godt fortsætte som næstkommanderende. Det gav nogle problemer og var lige ved at betyde, at korpset igen skulle ind under et andet kompagni som en deling. Det var ikke særligt ønskværdigt, men det skal man ikke højlydt give udtryk for. Det betød nemlig at man så spurgte om jeg ville overtage korpset i en overgangsperiode af max. 2½ år. Vi blev, efter en del forhandlinger, enige med distriktet og medlemmerne om, at det var sådan det skulle være. Nu havde jeg så ca. 1½ år til at finde en ny chef.

Først på året i 2008 meldte Birger Aaen sig som kandidat. Medlemmerne og distriktet sagde god for ham, så Birger kunne gå i "chefløse" frem til udgangen af maj 2009.

Da vi samtidig skulle se på vores organisations opbygning, blev vi enige med distriktet om at kompagniet skulle bestå af 3 grupper, der hører under en deling med en alm. Kompagniledelse. Det betød, at der blev en funktion ledig som musikbefalingsmand og delingsfører. Birger blev udnævnt pr. 1. maj 2008 og skulle, som det så ud på daværende tidspunkt, igennem hele uddannelsen til chef.

Heldigvis har det vist sig, at Birger kan nøjes med lederkursus og chefkursus.

Den sidste weekend i maj 2009 havde vi så chefskifte, hvor Birger blev udnævnt til premierløjtnant. Vi havde ved chefskiftet besøg af Guldsmedshyttens HV-Musikkår (det var 19 år siden de sidst var her). I efteråret 2009 udnævntes Birger til kaptajn. Han valgte dog i 2010 at trække sig som chef pga. stort arbejdspress i sit civile job, og NK Per Thorup påtog sig chefvirket.

Jeg har fortalt lidt om cheferne, og vil også komme lidt ind på "funktionen" KBM (kommandobefalingsmand M/K). Som det ses i vores liste over ledelsen m.v., var Ejvind Nicolaisen vores første egentlige KMB. Han blev udnævnt i forbindelse med oprettelsen af HJVK 1140. Før den tid havde han været formand for Aalborg Jernbaneorkester. Nick gjorde et stort stykke arbejde med at få tingene til at glide, for vi var jo stadig tre orkestre, der samarbejdede. Da dette samarbejde ophørte, valgte Nick dog at gå af sammen med chefen. Efterfølgende forstod jeg dog på Nick, at han havde fundet ud af, at det nok var en overreaktion fra hans side. Nick kom "lidt" med igen, dog blot som reserve på Euphonium, hvor han enkelte gange tog sin søn Henrik med.

Efter min overtagelse af "chefposten" var der forskellige der forsøgte at hjælpe mig, ved i kortere eller længere perioder at fungere som KBM.

Det har nok ikke været lige nemt at samarbejde med mig i den tid, hvor opbygningen af korpset stod på - måske heller ikke siden - men det er jeg nok ikke den rette til at vurdere.

I dag er det min vurdering og erfaring, at funktionen KBM - hvis den er besat med den rigtige person - er en stor og uvurderlig hjælp i den daglige ledelse af musikkorpset. Vores nuværende KBM Joan Korsbæk er nummer 12 i rækken, ikke sådan at forstå at alle de foregående er blevet "gået", enkelt fik andre poster og andre igen flyttede eller stoppede i hjemmeværnets musikkorps.

Når vi er ved den daglige ledelse, skal her også nævnes "forsyningsbefalingsmanden" (FSBM). Her har dog hersket betydelig mere stabilitet, idet vi kun har haft syv siden 1970, hvor vi - selv om vi stadig var underlagt andre enheder - indførte funktionen i korpset. Hans opgave var - og er - at varetage alle daglige "forretninger" med hensyn til uniformer, instrumenter o.l. ■



Årets 1140'er

I 1984 indførte vi et begreb som vi kaldte "Årets 1140'er". Det var et "Vandrehorn" (pokal) som de der fik æren, fik deres navn indgraveret i og fik samtidig hornet til låns i et år. Jeg købte hornet brugt, fik det pudset og fik sat banderole på. Vores støtteforening påtog sig - efter det første år - udgiften med at få navnene indgraveret.

Fra starten bestemte jeg, at den der fik hornet skulle være med til at finde næste års 1140'er.

Det gik godt i mange år. Men efterhånden var der en del modstand mod dette og der blev indført en afstemning blandt alle medlemmerne. Da vi kom frem til 2007 måtte vi erkende at der ikke var plads til flere navne på hornet og desværre er traditionen nu død, måske vil nogle genindføre - om ikke denne tradition - så noget der ligner. På listen nedenfor kan ses alle navnene på modtagerne gennem de 24 år. ■

Årets 1140'er gennem 24 år:

1984	Frantz Andersen	Hjørring
1985	Astrid Storm	Jerup
1986	Tom Ludvigsen	Hjørring
1987	Niels E.Andersen	Løkken
1988	Thomas Green Nielsen	Hjørring
1989	Alfred Christensen	Frederikshavn
1990	Preben Pehrsson	Elling
1991	Lena Nielsen	Hjørring
1992	Per Bach Sørensen	Torslev
1993	Per R.Nielsen	Hjørring
1994	Joan Korsbæk	Aalborg
1995	Allan F. Jørgensen	Hjørring
1996	Anny Frost Nielsen	Hjørring
1997	Inger & Kristian Rubech	Elling
1998	Niels-Jørn Hjorth	Aalborg
1999	Flemming Søgaard	Hirtshals
2000	Birthe Thorup	Hjørring
2001	Bente Nykjær	Brønderslev
2002	Hans Jensen	Vodskov
2003	Heidi K. Andersen	Vodskov
2004	Henning Kraglund	Elling
2005	Astrid Storm	Jerup
2006	Karen Møller	Vodskov
2007	Per Thorup	Hjørring



Musikdirigenter

Musikdirigenter er en helt anden historie. Meget kort skal jeg nævne lidt om dem:

Den første spillede selv med i en årrække, hans navn var Niels Chr. Nielsen. Den næste, H. Bjerregård Jørgensen, hørte vi en hel del om, da jeg startede i korpset i efteråret 1967. Det lød mange gange - Bjerregård sagde eller gjorde altid sådan eller sådan.

Severin var fra Aalborg, og der var noget med, at han også havde nogen forbindelse til "Frelsens Hær" - derfra stammede en del node-materiale, som blev brugt i nogle år i orkesteret, noget findes vist stadig i arkivet.

Der opstod - efter en uoverensstemmelse omkring nogle instrumentkøb - en situation, hvor han valgte at stoppe. Georg Hansen (også fra Aalborg) tiltrådte som afløser indtil der blev fundet en ny.

Denne nye blev Gunnar Elmkær, Aalborg. Han var startet i foråret 1967, som jeg og Niels E. Andersen startede vores "karriere" i korpset i august. Desværre var Gunnar Elmkær meget hidsig af sig, og hans temperament løb somme tider af med ham. Musikalsk var han dygtig, men han var ikke vant til at undervise og "lede" et voksent orkester.

Nu skete der noget. Arne Behrndtz, Aalborg, startede som ny dirigent - og med ham det før omtalte samarbejde med to Aalborg orkestre. Vi fik lært, hvad det vil sige at spille i et orkester, som havde mange - til tider - store arrangementer på programmet.

Det der slog vores samarbejde i stykker, var nok - til dels - at vi indlod os på en næsten total økonomisk integration og samtidig havde to ledelser.

Men det var en tid rig på oplevelser og fremgang, også på den musikalske side. Arne havde

desværre en tendens til at være meget humørsyg, han var showmand til fingerspidserne, men ligeså fin han kunne være ved optræden, ligeså vanskelig og tvær kunne han være, når vi havde ham med til større arrangementer.

På et tidspunkt blev vi enige med Arne om, at vi ville have godt af en tid med en ny dirigent: Arne Behrndtz og hans kone døde begge kort efter under meget tragiske omstændigheder, som jeg ikke vil komme ind på her.

Bjarne Carstensen var hornist i Aalborg Symfoniorkester. Han blev et stort plus for korpset, for her lærte vi alle noget om disciplin ved optræden og på øvelsesaftnerne. Vi spillede i den periode hver anden gang i Aalborg (kælderen ved DSB Gods) og hver anden gang i Hjørring (Vandstedgaard).

Bjarne var altid den rolige og behagelige person, som var svær at bringe i affekt. Godt det samme, for vi var dengang - som nu - ikke altid lige lette at "danse" med. Men Bjarne skal have den ros, at han altid var i godt humør og aldrig lod sig mærke med at noget ikke altid var, som det skulle være, eller kunne være.

Vi har senere haft fornøjelsen af at Bjarne har hjulpet os som hjælper ved dirigentskiftet her for nylig og som solohornist enkelte gange.

Så kom det før omtalte brud mellem korpset. I Hjørring fik vi Gunnar la Cour, men han havde en stor fejl - set fra vort synspunkt - han led af uniformsskræk. Selvom han til daglig gik i pædagoguniformen. Men Gunnar var - og er - en kapacitet på det musikalske område. Måske var vi heller ikke i stand til at leve op til hans ambitioner for et amatørmusikkorps, eller også var det vores "militære" tilknytning der gjorde, at

>>



han valgte at stoppe, da han fik tilbudt jobbet som dirigent for Bagterp Blæserne.

Den næste dirigent var en fejlposition, men hvad gør man ikke, når man er i nød. Jeg var på kursus i København og skulle være der i 5 måneder, jeg havde brug for en dirigent og vedkommende tilbød sig selv.

Men, men, men..., han lovede og lovede, og lovede også andre for meget, som han ikke var i stand til at holde mere end en brøkdel af.

Jeg opdagede, at korpset i mit fravær var ved at affyse vores deltagelse i 4. maj arrangementet på Hjørring Kirkegård. Meget kan vi sige nej til, men ikke det. Jeg skaffede en "hjælpedirigent" og "lånte" nogle stemmer. Iklædte dem (Uha- uha ! Var det lovligt ???!! Nå ja, the show must go on) og vi fik løst opgaven.

Vi fik hurtigt ansat en ny dirigent, Leif Schmidt fra Sæby. Vi fik også sat gang i medlemstilgangen igen efter dykket ved afslutningen på "samarbejdsårene".

Leif havde en fin måde at få folk med sig, vi kan kalde det en evne til at sætte ild i r.... af folk. Det var to gode år, men jeg kunne mærke at medlemmerne ønskede noget mere, Leif ønskede også noget mere, desværre var det ikke det samme der blev ønsket fra medlemmerne og dirigenten. Men vi kom rigtig i gang igen, kom til udlandet og ud at spille på steder, hvor vi følte der var behov og et oprigtigt ønske om at høre musikkorpset.

Nu kom så - synes jeg selv - den første gang efter overtagelsen af chefposten, hvor jeg følte mig rigtig heldig. Det var da Per Bach Sørensen, Hjørring, (senere Torslev), startede som dirigent hos os i 1987.

En lille historie i forbindelse med hans ansættelse: Jeg kendte lidt til Per, han underviste (ledede samspil) på musikskolen samtidig med at han gik på konservatoriet, min egen søn var startet med at spille cornet og blev tilbudt plads i det lille orkester hvor Per dirigerede.

Da jeg pludselig stod og manglede en dirigent begyndte jeg at lade et ord falde hist og her.

Også til Per B. Han ville gerne komme hjem til mig og høre lidt mere om det.

Jeg husker, at jeg forsøgte at forberede mig til denne samtale. Der var nogle ting, som jeg mente skulle være opfyldt inden en evt. ansættelse. Jeg håbede selvfølgelig på flere henvendelser.

Per kom og vi fik en hyggelig snak og blev enige om betingelserne for evt. ansættelse, bl.a. at vi hvert år i februar skulle aftale om han kørte videre efter sommerferien, eller holdt til sommerferien. En aftale vi har overholdt siden.

Men nu kommer det sjove - jeg har siden spurgt Per, om det var med vilje fra hans side, men det nægter han - for da vi skulle sige farvel, sagde Per -"Jamen, så begynder jeg efter nytår", der stod jeg og var noget overrumplet, men fik dog sagt "Ja".

Der kom ikke flere henvendelser og Per fik sin ildåb allerede den sidste søndag før jul, da vores daværende dirigent meldte sig syg samme dag som koncerten/marchturen skulle være.

Per var kritisk, men samtidig realist. Han forsøgte at motivere os alle til at øve - øve - øve, han valgte repertoire efter vores standard, således at alle fik en chance for at følge med.



Per ønskede vi skulle blive dygtigere, sådan at vi selv ville kræve noget musik med mere arbejde i. Men som den realist han var, og stadig er, kom det ikke før han følte, at vi var klar.

Et er sikkert, spilleglæden var der og ingen behøvede at være nervøse, når vi var ude at optræde, Per havde bare styr på det. Der var godt nok én af vores tidligere medlemmer, der altid sagde, at hun aldrig havde set en person, der kunne se så lidende ud som Per Bach, når han stod foran orkesteret.

Jeg håbede for korpsets - og min egen - skyld, at vi måtte beholde Per i lang tid. Det skrev jeg i 1990. Nu i 2008 mente jeg absolut det samme. Per var vokset med opgaven, men om vi var vokset med Per var vel så spørgsmålet..., men det tror jeg. Nu skriver vi så 2009 og Per Bach Sørensen ønskede at stoppe til sommerferien.

Birger gik i gang med at søge efter nye emner. Denne gang virkede det til, at situationen var en helt anden. Vi fik 3 emner, som vi prøvede af på øveaftner og i forbindelse med musikweek-end kursus inden der blev truffet beslutning og aftale. Til sidst blev det så Michael L. Harding, Skagen, som er musiklærer ved Frederikshavn Musiske Skole, der overtog pinden.

Der har været udskiftninger i medlemsskaren, nogle er holdt fordi de ikke ønskede at være med mere (om det skyldes mig, dirigenten eller helt andre ting kan være svært at vurdere) andre er flyttet, nogle stoppede af helbredsmæssige årsager og (desværre) har vi heller ikke kunnet undgå dødsfald. ■




Korpsture

I den periode hvor jeg har været med i musik-korpset, er det faktisk først efter min overtagelse af ledelsen, vi fik rigtig gang i forsøgene på at arrangere korpsture ud i landet samt til Norge og Sverige. Vi havde før været afsted, men altid som "Jernbaneorkester" (det var det nemmeste - vi kørte jo gratis med toget).

Enkelte gange var hele korpset dog inviteret til "stævne", første gang var i forbindelse med 25 året for Danmarks befrielse i 1970, vi var 5 musikkorps samlet i Aalborg, hvor der var arrangeret "stjernemarch" og fælles koncert i Kildeparken. I forbindelse med de fælles numre samledes vi alle i Himmerlandsfondens Hjemmeværnsgård i Helberskov, hvor dirigenten for Den kongelige Livgardes musikkorps, Robert

Svanesøe, dirigerede. Det var her vores stortrommeslager Niels E. Andersen fik besked på, at han - når Svanesøe gjorde en bestemt bevægelse med armen - skulle slå et kæmpeslag på trommen, helst så køllen gik igennem skindet, vi spillede og lige midt i trioen, som ellers var piano, kom han (Svanesøe) til at gøre omtalte bevægelse med armen, og der lød et brag af en anden verden fra trommen. Omgående blev der slået af og Svanesøe stirrede på Niels E. i næsten et helt minut, hvorefter han med høj og klar stemmeføring udrød: "PAUSE!".

I 1977 samledes orkestre og tambourkorps igen, denne gang i Roskilde. Også her var Robert Svanesøe dirigent for fællesnumrene. Vi skulle alle, i løbet af de 2 dage arrangementet varede, gå fle- >>

A background image of a musical score with notes and a treble clef, partially obscured by a golden, curved object that looks like a brass instrument's bell or a decorative element.

re marchture, spille koncerter forskellige steder i byen og lørdag aften spille i "slotsgården". Her var det nær gået galt for os. Da vi skulle i gang, gik lyset ud og vi stod der med alle talenterne (eller mangel på samme). Heldigvis gik det godt, men nervøsiteten havde fået fat i os alle, og det kom nok til at præge vores del af koncerten.

På et tidspunkt i 1983 havde vi (Anny og Per Rudolf) privat besøg fra Geilo af deres daværende dirigent Kjell Christoffersen fra Skurdalen. Han var med mig ude på Vandstedgaard til en øveaften. Vi var ikke ret mange, måske 10-12 medlemmer der mødte op. Da vi kom hjem sagde han: "I mangler en gulerod. Skulle vi ikke satse på at I kommer til Geilo 17. maj 1986?" Som sagt så gjort, da vi fik en ny dirigent fra Sæby - Leif Schmidt - gik det fremad og han var med på ideen. Vi fik samlet alle kræfter og nye medlemmer kom til. Jeg havde personligt sat som mål, at vi skulle være mindst 22, når vi tog afsted. Det lykkedes og vi havde alle tiders tur; en tur som gav minder og sammenhold i korpset.

Det var første gang vi var af sted og jeg fik siden at vide fra hjemmevernet, at jeg nok havde været lidt kreativ og det ville ikke gå en anden gang.

Nu har vi jo aldrig ladet os stoppe af bagateller, så efter hjemkomsten blev der arbejdet på genvisit. Det skete i forbindelse med vores 40 års jubilæum i 1990, hvor Geilo Musiklag kom på besøg. Umiddelbart inden besøget fik vi en henvendelse fra vores konsulent Ole Dahl. Han ville gerne om vi ville være "værter" for et stort svensk Hemvärns Musikkår fra Gävle.

Dette sagde vi ja til, og det blev indledningen til at en række svenske korps kom på besøg. Mere om det senere. Vi var - igen - på visit på Geilo i 1991, denne gang var det en efterårstur med koncerter i byen, på højfjellet og i Flåm, med en køretur med Europas stejleste alm. jernbane. Der var også tid til besøg på en lokal knivfabrik "Bruseletto" og spisning af Fjellmat i fjellstuen "Tuva", som ligger på fjeldet sydvest for Geilo.

Igen i 1997 tog vi på tur til Geilo hvor vi spillede til 17. maj festlighederne i Geilo og Dagali.

Geilo blev inviteret, og kom, til vores 50 års jubilæum i år 2000.

I 2002 arrangerede vi igen en tur til 17. maj på Geilo. Det var første gang vi blev nødt til at leje en dobbeltdækkerbus for at kunne være der. Selvfølgelig havde vi inviteret familie med, men vi var 38 musikere, så det!! Vi boede på Øen Camping i forskellige lejligheder og hytter. Der blev spillet til marchtur, der blev spillet koncert på Restaurant "Sidespringet" og der blev holdt fest på Samfundshuset. Geilo Musiklag havde også arrangeret en Grillaften under åben himmel. Der var det flotteste vejr, så vi kunne alle nyde maden som var tilberedt af en kok fra et af hotellerne på Geilo. Hele arrangementet blev holdt i Åse Larsens "have", hvor både børn og voksne kunne lege og nyde maden og naturen. På vejen hjem fra Geilo kørte vi indenfor Kongsberg, hvor vi spillede en koncert foran Bergverksmuseet.

Og nu tilbage til de svenske musikkorps. Der har været korps fra Jönköping-Huskvarna, Lindesberg, Vestmandland, Helsingborg, Nordland og et speciel sammensat "pigeorkester".

Dette arbejde betød at vi den 20. maj 1993 kunne indlede en 5 dages turné i Sverige, hvor vi spillede i Jönköping, Granna (til Byjubilæum), Stockholm ved Kongeliga Slottet og på Store torv i Gamla staden, i Lindesberg (også her til Byjubilæum) og til slut i Örbro.

Det betød også, at vores vicedirigent, Viggo Højen, blev inviteret på et ugekursus for dirigenter på Hemvärnsskolan i Vellinge.

Jeg selv og Hans Jensen blev inviteret til et ugekursus i "symfonisk blåsmusik" i Landskrona i 1995.

1995 var også året hvor vi blev opfordret til at "hjælpe" Djursland Musikkorps med et arrangement i Plön i Tyskland. Der var tale om en parade i.f.m. en NATO øvelse. Tilsammen udgjorde vi et 45 mands orkester incl. tambourgruppe.



I 2003 lykkedes det endelig, at blive inviteret til at spille en koncert på Kastelet i København. Det skete den 26. oktober i forbindelse med Kastelets fødselsdag. Vi besluttede at gøre det til en weekendtur, så vi alle kunne få lidt mere ud af det end blot at spille koncerten.

Vi blev indkvarteret på Copenhagen Danhostel, Bellahøj, hvor vi også spiste vores medbragte "natmad". Lørdagen var afsat til tur på egen hånd og besøg på Livgardens kaserne, hvor vi blev vist rundt af chefen for vagtkompagniet MJ Niels Nykjær (tvillingebror til vores daværende chef Bente Nykjær). Vi spillede en øvekoncert i et teorilokale på kaserne.

Søndagen var der det flotteste vejr vi kunne ønske os, men – selvfølgelig – koldt, så vi havde stor fornøjelse af vores garnisonsfrakker.

Ved koncertens afslutning fik vi nogle pæne ord, om vores optræden og koncert, med os hjem. Ordene kom fra garnisonskommandanten på kastelet MJ J. Kold. I forbindelse med jubilæumsåret 2010 er vi igen inviteret til at spille ved Kastelets fødselsdag.

I 2004 kom der så endelig en opfordring til at opstille et musikkorps til at repræsentere Danmark ved Nijmegen marchen i Holland i juli 2005. Det var en stor oplevelse at deltage.

Dette engagement kom til at smitte af på hele året, både med hensyn til hvervning, uddannelse og aflæggelse af årsprøve.


Årsprøven blev i 2005 holdt i Det Musiske Hus i Frederikshavn, som en dissideret forårskoncert, hvor også Frederikshavns Mandskor og elever fra musikskolen medvirkede.

Igen i 2006 blev årsprøve og forårskoncert slået sammen i Det Musiske Hus i Frederikshavn. Denne gang medvirkede sangerinden Tina Siel. Der var indgået en aftale om, at koncerten skulle optages til brug for en intern CD.

I 2006 fik vi igen besøg af vores norske ven-skabsorkester. De kom i dagene den 25. til den

>>





28. maj. Det var atter en dejlig oplevelse at have dem på besøg. Vi modtog dem med musik i ColorLines terminal i Hirtshals. De spillede koncerter i Lønstrup, Brønderslev og Hirtshals. I Hirtshals var begge korps med. Vi spillede først i byen og dernæst i Fun Park, hvor vi også spiste frokost.

Besøget resulterede i, at vi modtog en invitation til at besøge Geilo i maj 2007.

Denne gang var vi inviteret af Geilo Musikklag, Hol kommune, 17. maj komitéen og HV 302 på Geilo.

Det blev (endnu en gang) en dejlig tur. Vi spillede – ud over på 17. maj – en koncert i Eidfjord ved ankomsten af et krydstogtskib samt ved Vildmarksmuseet. Vi besøgte Vørringfossen og Fosli Hotel. Den sidste dag var der mulighed for at lege i sneen.

Allerede den 2. juni skulle vi igen på tur, denne gang gjaldt det Fredericia, hvor hjemmeværnet havde inviteret alle landets befalingsmænd til stævne. Det blev en hård tur. Bussen startede i Frederikshavn kl. 04.45 og samlede derefter op frem til Vestbjerg. Det blev til 5 koncerter og en lille marchtur for vores tambourer. I alt spillede vi 3,5 time. 1. gang ved modtagelse af alle gæster, de 3 næste gange var ved Landsoldaten ved Fredericia Vold og sidste gang var på scenen foran 3.000 glade hjemmeværnere, der havde haft en kanon dag.

I 2008 havde vi besluttet, at vi ikke skulle noget særligt, så det kunne blive til en kombineret korpstur og musikweekend, hvor pårørende kunne komme med, måske på hjemmeværnsskolen i Nymindegab.

Men inden vi kom så langt blev jeg ringet op af vores informationschef Lisbeth Frost Jensen, som kunne fortælle, at vi var inviteret til at repræsentere dansk forsvar ved Den 33. Militær Musikfestival i Albertville i Frankrig, i dagene den 4. til den 6. juli. Nu var der ikke længere behov for et socialt arrangement i.f.m. musikkurset, så vi valgte at blive i Hjørring, hvor vi lånte os ind på Hjørring kaserne i dagene den 1.

til den 4. maj (tambourene startede forskudt for musikkorpsset) Vi kunne næsten kalde det, at vi var gået i træningslejr. Der var masser af musik og marchtræning. Vi havde fået fat i Torben Johannesen, fra Prinsens til at øve march med os. På hans opfordring fik vi alle udleveret nye (og ikke mindst ens) sorte sko. Der blev også udleveret kortærmede skjorter og Polotrøjer til øvelsesbrug.

Turen til Frankrig blev en oplevelse ud over det sædvanlige. Vi opdagede pludselig, at det vi troede var en musikfestival med koncerter forskellige steder i byen og omegnen, faktisk var et tattoo. Det betød at vi måtte lave om på hele vores program og – så godt som vi nu kunne – sammensætte et program der kunne bruges i den store Olympiske skøjtehal i Albertville, foran ca. 5.000 tilskuere både lørdag aften og søndag eftermiddag. Ligeledes skulle der, hver dag, være ”præsentationsmarch” inde i byen, d.v.s. 3 gange, afholdes receptioner o.s.v. Vi var ét ud af 12 orkester fra 8 forskellige nationer. Vi var – sammen med et kadetorkester fra England – de eneste amatør- og Brass-band; alle andre var professionelle. Det var meget lærerigt og vi er altid klar til at tage på sådan en tur igen en anden gang. ■

Tambourgruppen



Der har flere gange været gjort forsøg på at oprette en tambourgruppe i musikcorpset. I 1989 tog vi så fat igen. Forsøget lykkedes men det trak ud med "modet" til at optræde, Først i 1991 lykkedes det at se Tambourgruppen optræde, dog kun som en "trommegruppe".

I løbet af 1994 fik vi så toner på, nemlig lyre og i løbet af 1997 fik vi også fløjter med. Det betød, at tambourgruppen nu kunne optræde alene til mindre arrangementer, hvilket vi efterhånden har benyttet os af mange gange. På vores ture har vi været meget glade for vores tambour-

gruppe. De har kunnet aflaste brassbandet under marchturene og har ofte givet en tiltrængt hvilepause under koncerterne. Især i Frankrig lærte vi at sætte umådelig meget pris på at have en tambourgruppe der kunne optræde under tattooet. Derfor blev det i efteråret 2008 besluttet, at gruppen skulle forstærkes med flere medlemmer. Der er ansat en instruktør, som kommer hver onsdag. Så nu var det op til gruppen selv at finde de nye medlemmer. ■

Musikkurser m.v.

Der blev de første år afholdt nogle kurser for musikinstruktører m.v., bl.a. i Nymindesgade i 1958 og på Slipshavn i 1959. Jeg husker også tydeligt, at der i 1970 var arrangeret et kursus for hjemmeværnsmusikere i Hadsten d. 17-18 okt. Jeg var tilmeldt, men kom ikke af sted, da vores førstefødte søn meldte sin ankomst netop den 17. okt.

Det første kursus jeg mindes, som vi afholdt lokalt, var i 1979, i forbindelse med at vi var blevet en selvstændig enhed. Det var dengang vi havde et tæt samarbejde med Aalborg Jernbaneorkester og jeg husker, at major E. B. Lauritsen (Laurits) skulle fortælle vi uvidende stakler noget om hjemmeværnet. På et tidspunkt blev det nok lidt for kompliceret for et af medlemmerne fra Aalborg, for han spurgte: "Sig mig en gang; hvor passer jernbaneorkestret ind i alt dette her"? Da latteren havde lagt sig, kunne vi godt se, at han ønskede at han kunne "holde kæft" med tilbagevirkende kraft.

Det første musikweekendkursus i min tid som chef, blev gennemført den 15-16 NOV 1986 på Vandstedgaard. Her havde vi allieret os med dirigent ved Prinsens Livregiment H. E. Christensen som "chefdirigent" og han havde hjælp af Marianne Krull fra Aalborg til blæserne, hvor slagtoget kom under behandling af Niels Henkel fra Livgardens Musikkorps. Med til kurset havde vi inviteret Kvindeligt flyverkorps Tambourkorps og Hjemmeværnets Trommekorps. Der kom desværre kun medlemmer fra Trommekorps med.

Næste kursus var den 19-20 NOV 1988 også på Vandstedgaard, denne gang havde vi fået en aftale med Stabstambour ved Slesvigske Fodregiments Musikkorps Bent Glæsel som "chefdirigent". Han havde taget Allan Juul Petersen fra Aalborg med til slagtoget, mens vores egen Per Bach Sørensen var hjælpedirigent. Denne gang var der - ud over vores egne medlemmer - flest med fra KFK Tambourkorps og kun 4 fra Trommekorps.

I 1989 havde vi aftalt med Henrik Vagn Christensen, at han skulle forestå vores weekendkursus. Han havde som hjælpere vores egen Per Bach Sørensen og Ulla Schmidt fra Århus med som hjælpeinstruktører. Ulla havde taget en ven med som hjælp til og hans navn var Claus Gottlieb.

I 1990 havde vi igen håbet på Henrik, men det kunne ikke lade sig gøre, så vi fik en aftale med Preben Nørgaard Christensen fra Thisted Musikskole (Preben har ligesom Henrik og Per Bach startet sin karriere i KFUM Spejdernes Brass band i Hjørring). Til slagtoget fik vi Mads Bendsen - også fra Hjørring, som på dette tidspunkt boede og studerede i Århus.

Der var fremkommet forslag om at vi skulle nedsætte en gruppe, der skulle planlægge og gennemføre fremtidige musikkurser. Denne gruppe blev nedsat i foråret 1991 og kom til at bestå af Lena Nielsen, Finn Dorf Kristensen (begge 1140) og Ole Rasmussen fra 1242; desværre kom der ingen med fra KFK. De valgte igen Preben Nørgaard Christensen fra Thisted, på slagtoget John Iversen fra Prinsens Livregiments Musikkorps og - selvfølgelig - vores egen Per Bach Sørensen.

I 1992 var det igen "udvalget" der stod for afvikling af kurset som blev den 7-8 NOV. Udvalget havde begået den genistreg at invitere hjemmeværnets musiksagkyndige Arne Christensen fra København som chefdirigent, Ulla Schmidt var igen med og Per B. hjælp hvor der var behov

for det. Vi havde en god weekend, med hårdt arbejde, men jeg tror alle var enige om, at det var besværet værd. Det betød i hvert tilfælde, at Arne Christensen fik forståelse for de forhold, vi arbejder under i denne ende af landet – og det var her, genistregen var !

På grund af manglende opbakning fra de andre korps, blev det besluttet, at vi, i 1993, ville ”nøjes” med at holde et kursus for os selv, og denne gang kun en lang lørdag, med Per Bach som dirigent og Kristina Hansson, Hjørring som instruktør for slagtojet.

Der har enkelte gange været afholdt ”Massed Brass” for orkestre af Brass Band typen. Første gang det skete, var i Århus i 1992, hvor Børge Wagner var chefdirigent. Anden gang var i Hjørring, som det ses af det efterfølgende: Ledelsen (undertegnede og Lena Nielsen) blev bebrejdet, at vi i 1994 igen ønskedes at arrangere en musikweekend med gæster, men det var svært at sige nej, når man får tilbudt en kapacitet som Torgny Hansson – musikinspektør fra det svenske forsvar - som gæstedirigent.

Vi inviterede Kolding, Randers og Århus med til et musikseminar den 19-20 NOV i Hjørring. Øvelserne foregik på Vendelbohus, hvor scenen var stor nok til at ca. 80 musikere kunne være med på en gang. Arrangementet blev - musikalsk set - en succes, om det publikumsmæssigt blev det, kan vel diskuteres. ”Gæsterne” boede på Vandstedgaard, hvor vi lørdag havde en hyggelig fællesaften.

I 1995 havde vi planlagt en musikweekend i november, men p.g.a. en henvendelse fra Djursland Musikkorps (Randers), ang. hjælp ved et arrangement i Plön i Tyskland i oktober, blev kurset et fælleskursus med Per Bach og Arne Christensen.

I 1996 sprang vi - uvist af hvilken grund - kurset over, men de næste to år kombinerede vi musikweekendkurset med en korpstur, i 1998 til Søgaardlejren i Sønderjylland, hvor vi øvede i lejren og spillede koncert i Broager. Som instruktør for blæserne havde vi Per Bach Søren-



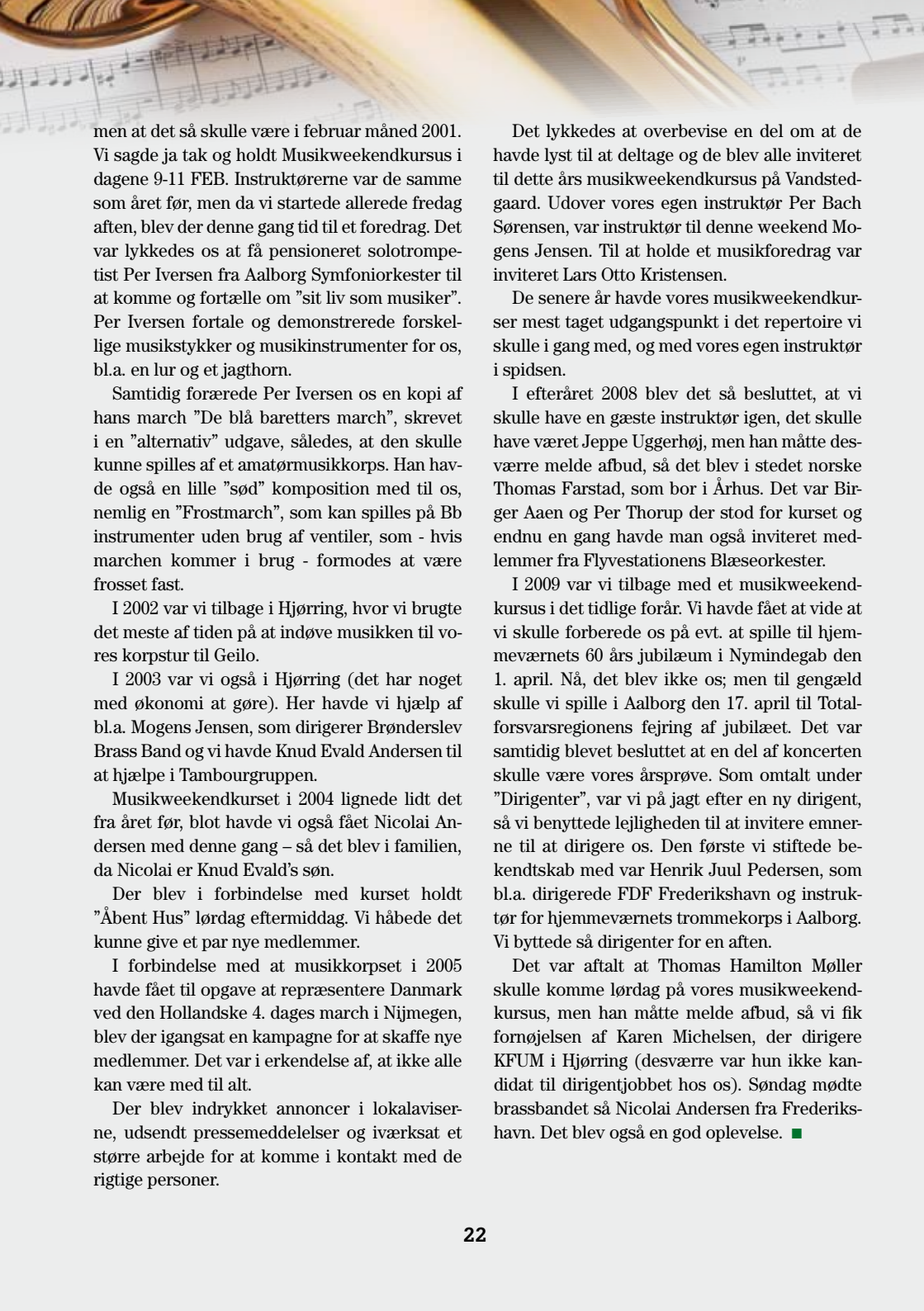
sen, for fløjterne Jessica Hugosson og for slagtojet Bo Valbjørn fra Slesvigske Fodregiments Musikkorps. I 1999 ”rejste hele korpset” til Læsø, hvor vi øvede på Byrum Skole, spillede koncert i skolegården for 3 mennesker og en hund (hunden gik da vi begyndte at spille). Med til Læsø havde vi medlemmer af KFK Tambourkorps og 2 fra Flyvestationens Blæseorkester, Per Bach Sørensen var instruktør for blæserne, Jessica Hugosson for fløjterne og Jan Nielsen for slagtojet.

I september 2000 holdt vi musikweekendkursus på Vandstedgaard. Igen havde vi medlemmer fra TJEK tambourkorps Vest med (KFK) og vi havde en hyggelig weekend med instruktørerne, Per Bach Sørensen, Marie Bak, Thomas Olufsen og Jessica Hugosson. Under evalueringen blev vi enige om, at forsøge at holde det næste års kursus i Tranum.

Vores distriktsleder kunne med glæde meddele os, at vi kunne få plads i Tranumlejren,

>>





men at det så skulle være i februar måned 2001. Vi sagde ja tak og holdt Musikweekendkursus i dagene 9-11 FEB. Instruktørerne var de samme som året før, men da vi startede allerede fredag aften, blev der denne gang tid til et foredrag. Det var lykkedes os at få pensioneret solotrompetist Per Iversen fra Aalborg Symfoniorkester til at komme og fortælle om "sit liv som musiker". Per Iversen fortalte og demonstrerede forskellige musikstykker og musikinstrumenter for os, bl.a. en lur og et jagthorn.

Samtidig forærede Per Iversen os en kopi af hans march "De blå baretters march", skrevet i en "alternativ" udgave, således, at den skulle kunne spilles af et amatørmusikkorps. Han havde også en lille "sød" komposition med til os, nemlig en "Frostmarch", som kan spilles på Bb instrumenter uden brug af ventiler, som - hvis marchen kommer i brug - formodes at være frosset fast.

I 2002 var vi tilbage i Hjørring, hvor vi brugte det meste af tiden på at indøve musikken til vores korpstur til Geilo.

I 2003 var vi også i Hjørring (det har noget med økonomi at gøre). Her havde vi hjælp af bl.a. Mogens Jensen, som dirigerer Brønderslev Brass Band og vi havde Knud Evald Andersen til at hjælpe i Tambourgruppen.

Musikweekendkurset i 2004 lignede lidt det fra året før, blot havde vi også fået Nicolai Andersen med denne gang - så det blev i familien, da Nicolai er Knud Evald's søn.

Der blev i forbindelse med kurset holdt "Åbent Hus" lørdag eftermiddag. Vi håbede det kunne give et par nye medlemmer.

I forbindelse med at musikorpset i 2005 havde fået til opgave at repræsentere Danmark ved den Hollandske 4. dages march i Nijmegen, blev der igangsat en kampagne for at skaffe nye medlemmer. Det var i erkendelse af, at ikke alle kan være med til alt.

Der blev indrykket annoncer i lokalaviserne, udsendt pressemeddelelser og iværksat et større arbejde for at komme i kontakt med de rigtige personer.

Det lykkedes at overbevise en del om at de havde lyst til at deltage og de blev alle inviteret til dette års musikweekendkursus på Vandstedgaard. Udover vores egen instruktør Per Bach Sørensen, var instruktør til denne weekend Mogens Jensen. Til at holde et musikforedrag var inviteret Lars Otto Kristensen.

De senere år havde vores musikweekendkurser mest taget udgangspunkt i det repertoire vi skulle i gang med, og med vores egen instruktør i spidsen.

I efteråret 2008 blev det så besluttet, at vi skulle have en gæste instruktør igen, det skulle have været Jeppe Uggerhøj, men han måtte desværre melde afbud, så det blev i stedet norske Thomas Farstad, som bor i Århus. Det var Birger Aaen og Per Thorup der stod for kurset og endnu en gang havde man også inviteret medlemmer fra Flyvestationens Blæseorkester.

I 2009 var vi tilbage med et musikweekendkursus i det tidlige forår. Vi havde fået at vide at vi skulle forberede os på evt. at spille til hjemmeværnets 60 års jubilæum i Nymindegab den 1. april. Nå, det blev ikke os; men til gengæld skulle vi spille i Aalborg den 17. april til Totalforsvarsregionens fejring af jubilæet. Det var samtidig blevet besluttet at en del af koncerten skulle være vores årsprøve. Som omtalt under "Dirigenter", var vi på jagt efter en ny dirigent, så vi benyttede lejligheden til at invitere emnerne til at dirigere os. Den første vi stiftede bekendtskab med var Henrik Juul Pedersen, som bl.a. dirigerede FDF Frederikshavn og instruktør for hjemmeværnets trommekorps i Aalborg. Vi byttede så dirigenter for en aften.

Det var aftalt at Thomas Hamilton Møller skulle komme lørdag på vores musikweekendkursus, men han måtte melde afbud, så vi fik fornøjelsen af Karen Michelsen, der dirigerer KFUM i Hjørring (desværre var hun ikke kandidat til dirigentjobbet hos os). Søndag mødte brassbandet så Nicolai Andersen fra Frederikshavn. Det blev også en god oplevelse. ■

Musiksommerkurser

Siden 2001 har det været muligt for musikorpsernes medlemmer at deltage i et 5 dages sommerkursus på Hjemmeværnsskolen i Nymindegab. En del af vores medlemmer har været med i alle årene. Der var et år, hvor hele vores tambourgruppe havde meldt sig, og de oprettede en Camp Vendsyssel med campingvogne og telte. Desværre er det siden blevet erklæret for "ikke lovligt" at tage sit eget logi med, men det var ellers utrolig hyggeligt. Det var også mit indtryk at kursisterne fik noget rent fagligt med hjem.

Jeg har haft fornøjelsen af at være med i kursusledelsen siden 2001. Det er en spændende, men samtidig også en krævende opgave.

Men vi har jo altid heroppe fra "Toppen af Danmark" påtaget os opgaver, hvad enten det

drejede sig om musikke eller administrative.

Jeg har også haft fornøjelsen at være med i et "Musikpædagogisk udvalg" i en del år, en plads som vores næstkommanderende Per Thorup har overtaget efter mig i 2005. Der sker desværre ikke ret meget i udvalget, da Arne Christensen "glemmer" at indkalde det.

Det lykkedes mig, sammen med Lisbeth Frost Jensen, at få indkaldt til et landsmøde for musikbefalingsmænd i 2008, og det viste sig at være et møde der (til stor undren for musikudvalget) var stort behov for. Det blev besluttet at gentage succesen hvert andet år. Nu vil det så vise sig om det holder stik. ■



Musikkorpsets hjælp til militære enheder

Vi har igennem årene måttet agere "redningsplanke" for en del parader bl.a. ved Jyske Trænregiment, Dronningens Liveregiment og Hærens Logistiskole. Vi har gået foran regimentet - eller en del deraf - gennem Aalborgs gader, spillet "fanemarch" med tromme og pibe o.s.v. Vi må indrømme, at efterhånden som de professionelle musikkorps bliver færre og færre, bliver vores opgaver flere og flere. Desværre er det altid et problem at samle folk på hverdage.

En af vores oplevelser med "Prinsens Livregiments musikkorps" var, da de skulle marchere i spidsen for Crewmarch i.f.m. Cutty Sark i Aalborg i august 1999. Vi skulle gå som nummer to af fire band. Få dage før arrangementet får vi at vide, at livregimentets musikkorps ikke ville gå så lang en tur (Nr. Sundby og til Kildeparken) så vi blev nødt til at påtage os opgaven. OK det gjorde vi med glæde, selv om vi havde spillet en koncert tidligere, nemlig ved skoleskibet Danmark, hvor bl.a. Kronprinsen var på besøg.

Nu jeg nævner skoleskibet, skal der lige en lille sjov historie med.

Onsdag aften, før omtalte reception, skulle vi spille på en scene på kajen vest for broen i Aalborg. Jeg havde lovet Ole Dahl at forsøge at få nogle stykker til at gå med over til skoleskibet hvor "skipper" holdt reception i anledning af sin 50 års fødselsdag, vi skulle spille en fødselsdagsmelodi.

Nu gør vi aldrig noget halvt, så vi blev enige om at hele korpset skulle gå med. Vi fik fat i to granvoksne politibetjente til at gå forrest, og så gik det - efter en god koncert i øvrigt - hen ad kajen mod øst. Om der var mange mennesker? Ja, mon ikke, og der var en af publikummerne der på et tidspunkt sagde til mig: "Du må ikke bede mig om at gå et skridt baglæns, for så ry-

ger jeg i vandet".

Jeg glemmer aldrig konsulentens ansigtsudtryk da han så et 35 mands orkester, med Dannebrog og Distriktsbanner i spidsen, gå op på siden af skoleskibet. Der blev kommanderet holdt, venstre om og så spillede vi "Tillykke", et arrangement lavet af Bent Glæsel, bestående af "Congratulations" og "Happy Birthday".

Efter dette, blev vi alle inviteret ombord til "pindemadder og rødvin". Det var en oplevelse. Vi var der i ca. 15 minutter, hvorefter vi ligeså stille listede af. (det var jo ikke vores reception).

Igen i 2004 spillede vi koncert og deltog i Crewmarchen ved Tall Ship arrangementet i Aalborg, men oplevelsen kom slet ikke op på siden af den første gang. Der var alt for meget markedsføgl over arrangementet denne gang.

Jeg kunne selvfølgelig blive ved, men i vores scrapbøger har jeg forsøgt at give et billede af "dagligdagen" i musikkorpset samt beskrive de store og små begivenheder der altid udspiller sig. ■



Musikkorpset medvirkede ved chefskifte

Støtteforeningen

Støtteforeningen er et kapitel for sig. Der blev taget initiativ til oprettelsen allerede i 1969, men vi kom frem til 1970 før vedtægter og stiftende generalforsamling blev en realitet.

Baggrunden for at starte støtteforeningen var den, at korpset dengang - som nu - ikke måtte modtage betaling for optræden, ligesom vi rent faktisk heller ikke måtte have en "kasse".

På det tidspunkt, hvor jeg kom med i korpset, stod det helt klart at instrumenternes tilstand var under al kritik. De fleste instrumenter var privatejede. For cornetternes vedkommende var det vel overkommeligt at udskifte dem. Men når vi talte om de "store" instrumenter, var det en helt anden sag.

Som tidligere nævnt blev de første tiltag til støtteforeningen taget i 1969 af de yngre medlemmer af korpset. Det var en meget vanskelig opgave at overbevise de "gamle medlemmer" om nødvendigheden af at etablere en støtteforening.

Men på et tidspunkt blev vi dog enige om at "vi ku da prøve". Der blev udarbejdet "forslag til vedtægter" og afholdt stiftende generalforsamling i 1970. Marius Ulrik blev foreningens første formand og Aksel Friis Christensen den første kasserer.

I 1971 gik det så løs med udsendelse af ansøgninger til div. pengeinstitutter, fonde, kommuner o. lign. Det varede ikke længe før de første resultater viste sig, og vi blev istand til at indkøbe en ny tuba. Der var beløb fra Sparerkassen, Biograffonden, Vendelbobanken og ligeledes blev der indgået en aftale med Hjørring kommune om et tilskud. Til gengæld skulle vi spille en række koncerter på plejehjemmene i kommunen.

Jeg må måske lige indskyde her, at de få instrumenter korpset havde indkøbt for midlerne i den før omtalte "kasse", blev overgivet til den nystiftede forening.

Mange steder hvor vi optrådte, blev foreningen tilgodeset med nogle beløb - små beløb set i relation til prisen på instrumenter - men mange bække små o.s.v.

Det er - gennem årene - lykkedes foreningen at forsyne korpset med instrumenter således at foreningen på et tidspunkt ejede ca. 50 % af instrumentbeholdningen, resten fordelte sig jævnt på privatejede, hjemmевærnets, overdraget fra HMAK (brugte instrumenter fra forsvaret) og et enkelt fra "Statens musikfond". Et forhold der fremover gerne skulle ændres sig i hjemmевærnets regi.

Støtteforeningen har været arrangør af de årlige orkesterfester, som har haft stor social betydning, idet der også er pårørende med til disse fester. Det er også i stor udstrækning støtteforeningens fortjeneste, at de tidligere nævnte korpsture har kunnet lade sig gøre, idet de er gået ind med øjeblikkelig økonomisk støtte til turene. Det betød at vi fik en blanding af egenbetaling, støtteforeningsmidler og støtte fra hjemmевærnet.

I perioden efter 1982 gik vi ned på kun tre personer i bestyrelsen, men erfaringen har vist, at der med fem personer i bestyrelsen er større muligheder for at udvise den nødvendige kreativitet. ■



Basunen

Er vores medlemsblad, det udkommer én gang om måneden - undtagen i juli.

Bladet er en videreudvikling af vores gamle "øvelsesliste", som bestod af et ark A4 papir, hvorpå der var en ramme som kunne udfyldes med diverse fakta. Denne blev afløst af en "nedfotograferet" udgave, d.v.s. pludselig fik vi 4 sider til rådighed. Vejen derfra og til et rigtig "blad" var kort og det blev så "Basunen", som udkom med sin første udgave den 1. maj 1988. Tegningerne var udført af Palle Schmidt-Ellegaard fra HJVK 1131.

Først fik vi tegnet forsiden - ingen kunne vel være i tvivl om inspirationskilden - dernæst blev

figuren "Orla" til. Han blev kaldt Orla, fordi vi aldrig havde haft en ved dette navn i korpset. Orla udtaler sig om mangt og meget i bladet, han revser og roser. Så det! Vi fik også udviklet et nyt LOGO for korpset, det var efter et forslag fra Bo og Anni Storm, at layoutet blev ændret.

Senest har vores informationsbefalingsmand Heidi K. Andersen, der overtog redaktørjobbet af Basunen, ændret på layoutet, og det var sikkert godt nok.

Fra 2008 er Heidi gået over til den gamle forside, men nu udgives Basunen elektronisk og bliver samtidig lagt ud på vores side på www.hjv.dk, som er hjemmeværnets officielle hjemmeside. Fra sommeren 2009 er redaktøren af BASUNEN Charlotte S. Christensen.



Orla når han gerne vil rose!



Orla når han løfter pegefingeren!



Den opgivende Orla!

Nr. 128 – 11 årgang nr. 11. december 1999



BASUNEN

1999

DECEMBER



HJV
KLAR TIL
HANDLING



Hjemmeværnsdistrikt Vendsyssel Musikkorps



Afslutning

Skulle du - eller nogle du kender ligge inde med materialer, der evt. vil berige vores samling (scrapbøgerne), da lad os få det, eller i det mindste lad os låne det til evt. kopiering. God fornøjelse!!!!

Per R. Nielsen – medlem af musikkorpsset siden 1968.



Ledelsen gennem tiderne

I det efterfølgende vil jeg forsøge at give en kronologisk oversigt over "ledelsesfunktionerne" i korpset, som de har set ud siden starten i 1950.

Fra 1950 til 1979 hørte korpset administrativt under et andet kompagni, hvorfor "chefen" er lederen af det aktuelle kompagni.

Distriktschefer i perioden har været følgende:

KN/MJ H.V.B. Sonneby	Sæby	1949 - 1976
MJ E. B. Lauritsen	Aalborg	1976 - 1987
MJ Jens Søndergaard	Løgstør/Sæby	1987 - 1998
MJ Bjarne Ellgaard	Sæby	1998 - 2004
MJ Hans Rødsgaard-Mathisen	Sæby	2005 -

Kompagnichefer: HJVK 1126 Saltum

K.G. Wanting	Saltum	1950 - 1964
P. Tveden	Blokhus	1964 - 1967
Lars Søndergaard	Manna	1967 - 1969

Vi hørte under HJVK 1100	Stabskompagniet	
Svend A. Olsen	Sæby	1969 - 1979

Funktionen musikbefalingsmand var en selvstændig funktion (delingsfører) indtil oprettelsen af HJVK 1140 i 1979:

Niels Chr. Nielsen	Ingstrup	1950 - 1956
Chr. Ø. Volden	Pandrup	1956 - 1960
Anton Marius Ulrik	Løkken	1960 - 1970
Jørgen Nielsen	Hjørring	1970 - 1979

Herefter overgår korpset til egen chef/Musikbefalingshavende.

Chefer for vores eget kompagni HJVK 1140:

Jørgen Nielsen	Hjørring	1979 - 1982
Per R. Nielsen	Hjørring	1982 - 2002
Bente Nykjær	Brønderslev	2002 - 2006
Per R. Nielsen	Hjørring	2006 - 2009
Birger Aaen	Strandby	2009 - 2010
Per Thorup	Hjørring	2010 -

I 1992 får kompagniet sin egen næstkommanderende:

Lena Nielsen	Hjørring	1992 - 1998
Bente Nykjær	Brønderslev	1999 - 2002
Per Thorup	Hjørring	2002 - 2010
Lena Nielsen	Sterup	2010 -

I 2008 indførtes begrebet musikbefalingsmand igen, da de 3 grupper er organiseret i en musikdeling og det bliver samtidig en uddannelsespost for en kommende chef.

Birger Aaen	Strandby	2008 - 2009
Knud E. Jensen	Hjørring	2009 -

I 2000 blev det bestemt at korpset skulle opdeles i 3 grupper med hver en gruppefører (KP/SG).

Gruppenførere:

Johnny Schjoldager	Grp. 1	Hjørring	2000
Frantz Andersen	Grp. 2	Hjørring	2000 - 2000
Heidi K. Andersen	Grp. 3	Vodskov	2000
Birthe Thorup	Grp. 3	Hjørring	2004 - 2006
Peter S. Halle	Grp. 2	Hjørring	2001

Kommandobefalingsmænd:

Ejvind Nicolaisen (Nick)	Støvring	1979 - 1982
Niels E. Andersen	Løkken	1982 - 1983
Tommy B. Larsen	Hjørring	1983 - 1984
Knud E. Jensen	Hjørring	1984 - 1985
Viggo Højen	Ålbæk	1985 - 1987
Bo Storm	Skærum	1987 - 1989
Lena Nielsen	Hjørring	1989 - 1992
Finn Dorf Kristensen	Nr. Sundby	1992 - 1993
Arne Dorf Kristensen	Hjørring	1993 - 1995
Allan Jørgensen	Hjørring	1995 - 1996
Bente Nykjær	Brønderslev	1996 - 1999
Joan Korsbæk	Aalborg	1999 -

Våbenmester/materielmester/forsyningsbefalingsmand:

Eigil Andersen	Hjørring	1970 - 1978
Tom Ludvigsen	Hjørring	1978 - 1989
Gunnar Andersen	Skærum	1989 - 2000
Glenn G. Thomsen	Hjørring	2000 - 2001
Hans Jensen	Vodskov	2001 - 2005
Henriette Sørensen	Brønderslev	2005 - 2006
Lars L. Rasmussen	Frederikshavn	2006 - 2009
Finn A. Hansen (sammen med Lars)	Ålbæk	2009/2010

Informationsbefalingsmand funktionen blev indført i 1995 (Nu ROF):

Hans Jensen	Vodskov	1995 - 2001
Heidi K. Andersen	Vodskov	2001 - 2009
Charlotte S. Christensen	Hjørring	2009 -

HDU/hjv.dk befalingsmand funktionen er indført d. 1. januar 2008

Johnny G. Schjoldager	Hjørring	2008 - 2009
Thomas Fredborg	Frederikshavn	2009 -



Dirigenter:

Niels Chr. Nielsen	Ingstrup	1950 - 1957
H. Bjerregård Jørgensen	Brønderslev	1957 - 1960
Erik Grønlund	Hjørring	1960 - 1960
Charles Severin	Aalborg	1960 - 1966
Georg Hansen	Aalborg	1966 - 1967
Gunnar Elmkær	Aalborg	1967 - 1973
Arre Behrndtz	Aalborg	1973 - 1979
Bjarne Carstensen	Nr. Halne	1979 - 1982
Gunnar Dornonville de la Cour	Hjørring	1982 - 1984
Holger Schreiber	Hjørring	1984 - 1985
Leif Schmidt	Sæby	1985 - 1987
Per Bach Sørensen	Torslev	1987 - 2009
Michael L. Harding	Skagen	2009 -

Vicedirigent funktionen har aldrig rigtig været et stort behov, men der har formelt været en siden 1970. Følgende har fungeret (mere eller mindre):

Edvind Andersen	Hjørring	1970 - 1979
Orla E. Nielsen	Aalborg	1979 - 1982
Viggo Højen	Ålbæk	1982 - 1983
Jørn Lyng	Vrå	1993 - 1993
Frantz Andersen	Hjørring	2002 -

Trommeinstruktør: (Er fra ca. 2004 også vores 1. vicedirigent)

Holger Schreiber	Hjørring	1983 - 1989
Leo Hjarbæk	Sindal	1989 - 1990
Kristina Hansson	Hjørring	1990 - 1991
Leo Hjarbæk	Sindal	1991 - 2000
Erik Stigfeld	Aalborg	2000 - 2000
Thomas Olufsen	Aalborg	2000 - 2001
Anders Johansen	Aalborg	2001 - 2004
Jan P. Johansen	Aalborg (1. vicedirigent)	2004 - 2008
Thomas Ibsen	Aalborg (1. vicedirigent)	2008 -

Fløjte- og lyreinstruktør:

Jessica Hugosson	Aalborg	1998 - 2003
Cheryl Strike	Brønderslev	2003 - 2004
Jan P. Johansen	Aalborg (1. vicedirigent)	2004 - 2008
Thomas Ibsen	Aalborg (1. vicedirigent)	2008 -

Tambourmajor:

Hans Jørgen Rasmussen	Thorshøj	1986 - 1987
Gunnar Andersen	Skærum	1987 - 1999
Leo Hjarbæk	Sindal	1999 - 2001
Kaj Ove Schäfer	Rubjerg	2001 - 2006
Brian Jensen	Vrå	2006 - 2009
Karina Juhl Rahmberg	Aalborg	2009 -

Nodearkivar:

Edvind Andersen	Hjørring	1970 - 1979
Frantz Andersen	Hjørring (2. vicedirigent)	1979 - 2009
Johnny Schjoldager	Hjørring	2000 - 2006
Knud E. Jensen	Hjørring	2009 -

Støtteforeningen

Fra 1950 til 1969 findes en såkaldt "Orkesterkasse", i 1969 oprettes vores nuværende støtteforening.

Formænd:

A. Marius Ulrik	Løkken	1969 - 1973
Edvind Andersen	Hjørring	1973 - 1978
Knud E. Jensen	Hjørring	1978 - 1981
Ole M. Andersen (OMA)	Nr. Sundby	1981 - 1982
Knud E. Jensen	Hjørring	1982 - 1986
Bo Storm	Skærum	1986 - 1990
Niels Jørn Hjorth	Aalborg	1990 - 1992
Per Thorup	Hjørring	1992 - 1994
Hans Jensen	Vodskov	1994 - 2000
Per Thorup	Hjørring	2000 - 2004
Karen Møller	Vodskov	2004 - 2008
Hans Jensen	Vodskov	2008 -

Kasserer for orkesterkassen:

Chr. Nielsen	Saltum	1950 - 1960
Jens Højen	Hune	1960 - 1969
Aksel Friis Christensen	Aalborg	1970 - 1971
Per R. Nielsen	Hjørring	1971 - 1975
Johnny Schjoldager	Hjørring	1975 - 1976
Per R. Nielsen	Hjørring	1976 - 1982
Niels E. Andersen	Løkken	1982 - 1989
Alfred Christensen	Frederikshavn	1989 - 1990
Hanne Bundgaard	Jelstrup	1990 - 1995
Joan Korsbæk	Aalborg	1995 - 2003
Thommy Funder	Brønderslev	2003 - 2008
Kaj Ove Schäfer	Rubjerg	2008 -

>>



Nu kunne det være sjovt om der kunne laves en liste over **“gæstedirigenter og instruktører”** ved weekend kurser o.lign. gennem tiderne. Det følgende er et forsøg herpå, jeg kender desværre ikke nogle fra før 1970:

Robert Svanese	København	1970	Dirigent
Robert Svanese	Roskilde	1977	Dirigent
Swarts Nielsen	Viborg	1979	Marchinstruktør
H. E. Christiansen	Viborg	1986	Dirigent
Marianne Krüll	Aalborg	1986	Blæse IN
Per B. Sørensen	Torslev	Hvert år	siden 1988
Niels Henkel	København	1986	Slagtøjs IN
Bent Glæsel	Haderslev	1988	Dirigent
Allan Juul Petersen	Aalborg	1988	Slagtøjs IN
Henrik Vagn Christensen	Hjørring	1989	Dirigent
Ulla Schmidt	Århus	1989	Slagtøjs IN
Claus Cottlieb	Århus	1989	Hjælpe IN
Preben Nørgaard Christensen	Thisted	1990	Dirigent
Mads Bendsen	Hjørring	1990	Slagtøjs IN
Morten Grøntved	Rakkeby	1991	Marchinstruktør
Preben Nørgaard Christensen	Thisted	1991	Dirigent
John Iversen	Viborg	1991	Slagtøjs IN
Børge Wagner	København	1992	Chefdirigent
Arne Christensen	Kgs. Lyngby	1992	Dirigent
Ulla Schmidt	Århus	1992	Slagtøjs IN
Kristina Hansson	Hjørring	1993	Slagtøjs IN
Torgny Hansson	Stockholm	1994	Chefdirigent
Bo Valbjørn	Haderslev	1998	Slagtøjs IN
Jan M. Nielsen	Aalborg	1999	Slagtøjs IN
Maria Bak	Aalborg	2000 - 01	Blæsere IN
Thomas Olufsen	Aalborg	2000 - 01	Slagtøj IN
Mogens Jensen	Aalborg	2003/04/5	Messing
Knud Evald Andersen	Frederikshavn	2003/04	Slagtøj
Nicolai Andersen	Frederikshavn	2004	Fløjter
Thomas Farstad	Århus	2008	Gæstedirigent
Henrik Juul Pedersen	Aalborg	2009	Dirigentansøger
Karen Michelsen	Aalborg	2009	Gæstedirigent
Nicolai Andersen	Frederikshavn	2009	Dirigentansøger

Det skal måske her bemærkes, at vores faste instruktører næsten altid, når der har været holdt kursus, har været med som chefdirigent eller hjælpeinstruktører.



Medlemmer gennem tiderne

I det efterfølgende er en oversigt over alle som på et eller andet tidspunkt har været medlem, instruktør, hjælper og/eller blot har været på prøve i en kortere periode fra 1. juni 1950 at regne og frem til foråret 2010. Det er som jeg har kunnet finde frem til navne, instrument/funktion og by. Nuværende medlemmer er markeret med et X.

Nr	Efternavn	Fornavn	By	Instrument	Start år	Udgået	Nuværende
165	Adamsen	Orla	Aalborg	Baryton	1973	1980	
120	Andersen	Bent	Jerup	Cornet	1982	1987	
184	Andersen	Bo	Frederikshavn	Lilletromme	1987	2002	
124	Andersen	Bodil	Skærum	Cornet/Baryton	1984	1999	
150	Andersen	Dorthe	Dronninglund	Eb horn	1989	1989	
49	Andersen	Edvind	Hjørring	Tuba (Vice dir)	1970	1979	
46	Andersen	Eigil	Hjørring	Lilletromme	1970	1990	
57	Andersen	Erling	Nr. Sundby	Cornet	1973	1982	
58	Andersen	Frantz	Hjørring	Cornet/Trombone	1970		X
330	Andersen	Gitte Dyssekær	Thisted	Flügel og Eb horn (hjelper)	2009		X
138	Andersen	Gunnar	Skærum	Stabstambour	1987	1999	
307	Andersen	Heidi Jeannette	Hjallerup	Baryton	2007	2009	
228	Andersen	Heidi Kjølby	Vodskov	Marchtromme/Marchfløjte	1994		X
256	Andersen	Knud Evald	Frederikshavn	Cornet/Gæste IN	96/98/03/04		
201	Andersen	Laila	Hjørring	Cornet	1991	1991	
304	Andersen	Mads Lundholm	Hjørring	Euphonium	2007		X
288	Andersen	Nicolai	Frederikshavn	Gæste IN	2004 - 2009		
13	Andersen	Niels	Løkken	Trompet	1952	1954	
44	Andersen	Niels E.	Løkken	Cornet/Tuba	1968	1995	
100	Andersen	Ole M.	Nr. Sundby	Tuba	1975	1982	
88	Andersen	Stefan	Nr. Sundby	Cornet	1973	1982	
265	Andersen	Susanne	Brønderslev	Solo Cornet	2000	2001	
22	Andersen	Svend	Saltum	?	1959	?	
296	Bach	Morten	Hjørring	Euphonium	2005	2005	
274	Bak	Maria	Aalborg	Cornet/Gæste IN/blåsere	2000	2001	
114	Bech	Carsten	Hjørring	Stortromme	1984	1984	
59	Behrndtz	Arne	Aalborg	Dirigent/Trombone	1973	1979	
195	Bendsen	Mads	Århus	Hjælpe IN	1990		
121	Bendtsen	Else Marie	Frederikshavn	Baryton	1985	1988	
292	Bertelsen	Finn	Frederikshavn	3. Cornet	2005	2007	
131	Borup	Mogens	Jerup	Tuba	1985	1990	
52	Brixner	Steen	Sæby	Cornet	1975	1976?	
210	Brundtø	Poul	Aalborg	Cornet	1990	1995	
139	Bundgaard	Hanne	Hadsund	Bannerbærer	1987	2009	
99	Carstensen	Bjarne	Nr. Halne	Dirigent	1979	1982	
42	Christensen	Aksel F.	Aalborg	Eb horn	1968	1971	
130	Christensen	Alfred	Frederikshavn	Baryton	1985	1991	
323	Christensen	Anni	Hjørring	Tenortromme/Bækken	2009		X
212	Christensen	Arne	Lyngby/Allerød	Gæstedirigent	1992		
308	Christensen	Charlotte Skjønning	Hjørring	Marchtromme	2007		X
135	Christensen	Connie	Frederikshavn	Stortromme	1985	1991	
333	Christensen	Daniel	Aalborg	Bb Tuba	2010		X
223	Christensen	Gitte	Aalborg	Eb Horn	1994	2009	
282	Christensen	Hannah	Jerslev	Marchfløjte	2001	2001	
163	Christensen	Henrik V.	Århus	Gæstedirigent	1989		

Nr	Efternavn	Fornavn	By	Instrument	Start år	Udgået	Nuværende
23	Christensen	Henry H.	Hjørring	Horn/Cornet	1960	1970	
309	Christensen	Julie Skjønning	Hjørring	Lyre	2007		X
294	Christensen	Peter	Frederikshavn	Bb Tuba	2005		X
196	Christensen	Preben N.	Thisted	Gæstedirigent	1990 & 91		
250	Christensen	Sussi Lehmann	Nielstrup	Marchfløjte	1998	2007	
60	Christensen	Verner	Aalborg	Cornet	1973	1982	
261	Christiansen	Jørgen	Skagen	Stortromme	1999		X
242	Christiansen	Søren	Frederikshavn	Tuba	1996	1997	
111	Cour	Gunnar la	Hjørring	Dirigent	1982	1983	
173	Dalgaard	Preben	Åbybro	Hjælper på Euphonium	1988		(X)
86	Damgaard	Jette	Løkken	Cornet	1975	1976	
227	Detlevsen	Pia	Sulsted	Marchtromme	1994	1994	
303	Digmann	Ulla	Brønderslev	Baryton	2007	2009	
257	Eierdal	Henning	Tornby	Eb Horn	1999	2003	
38	Elmkjær	Gunnar	Aalborg	Dirigent	1967	1973	
238	Eriksen	Carsten A.	Åbybro	Hjælper på Tuba	1995	?	
319	Farstad	Anders	Århus	Gæstedirigent	2008		
61	Fjellerad	Ib	Aalborg	Baryton	1973	1980	
211	Frandsen	Hanne	Sindal	Flügelhorn	1992	1992	
293	Fredborg	Thomas	Frederikshavn	Eb Horn	2005		X
105	Frederiksen	Max P.	Aalborg	Trommesæt	1976	1982	
325	Frederiksen	Samuel	Hvalpsund	Hjælper (EUPH)	2009		
286	Frisk	Karsten	Støvring	Solo Cornet/Flügelhorn	2002		X
24	Frost	Kaj N.	Hjørring	?	1960	?	
62	Fuglsang	Bent	Vadum	Tenorhorn	1973	1982	
266	Funder	Thommy	Brønderslev	1. Baryton	2000		X
133	Gade	René	Aså	Bannerbærer	1986	1986	
300	George	Morten	Frederikshavn	Trombone	2006		X
311	Gislund	Lonni Schøning	Skagen	Marchfløjte	2008	2008	
161	Glæsel	Bent	Haderslev	Gæstedirigent	1988		
248	Godskesen	Henning	Hjørring	Trombone/1. Baryton	1998	2008	
186	Gottlieb	Klaus	Århus	Gæsteinstruktør hjælper	1989		
107	Gramkov	Tommy	Aalborg	Baryton	1979	1982	
43	Green	Thomas	Hjørring	Euphonium	1960	1991	
21	Grønlund	Erik	Hjørring	Dirigent	1960	1960	
202	Grøntved	Morten	Rakkeby	Marchinstruktør	1991		
2	Guldager	Niels	Saltum	Trompet	1950	1956	
262	Guldhammer	Glenn	Hjørring	2. Cornet/Eb Horn	1999		X
297	Gårdbo	Thomas	Frederikshavn	Marchtromme	2005	2007	
222	Halle	Dorthe	Hjørring	Eb Horn	1994	2007	
192	Halle	Erik	Hjørring	Eb Horn	1991	1994	
259	Halle	Peter	Hjørring	2. Cornet/Euphonium	1999		X
193	Halle	Svend	Hjørring	Eb Horn	1991		X
240	Hansen	Anne H.	Aalborg	Cornet/Euphonium	1995	1998	
208	Hansen	Finn A.	Ålbæk	Eb Cornet	1992		X
50	Hansen	Freddy	Hjørring	Euphonium	1975	1975	
37	Hansen	Georg	Aalborg	Dirigent	1966	1967	
239	Hansen	Martin Ø.	Løgstør	Hjælper på tuba	1995		
187	Hansson	Kristina	Hjørring	Trommeinstruktør	1990	1990	
229	Hansson	Torgny	Stockholm	Gæstedirigent	1995		
324	Harding	Michael L.	Skagen	Dirigent	2009		X
160	Henkel	Niels	København	Gæsteinstruktør	1986		
141	Henriksen	Lise	Elling/Aalborg	Cornet	1984	1994	
102	Hess	Ivan	Nibe	Trommesæt	1977	1982	

Nr	Efternavn	Fornavn	By	Instrument	Start år	Udgået	Nuværende
209	Hindborg	Egil	Randers	Marchinstruktør	1992 + 2002		
146	Hjarbæk	Leo	Sindal	Tromme IN + Stabstambour	1988	2008	
316	Hjort	Kristian Korsbæk	Aalborg	Marchtromme	2008	2008	
125	Hjorth	Niels-Jørn	Aalborg	Cornet/Euphonium	1985	2000	
251	Hugosson	Jessica	Aalborg	Fløjteinstruktør	1998	1999	
205	Hummelgaard	Knud	Hjørring	Cornet	1992	1992	
3	Hvarregaard	Henning	Nr. Sundby	Cornet	1950	1977	
6	Hvarregaard	Jens L.	Hune	Horn	1950	1960	
180	Hyl Dahl	Viggo	Fjerritslev	Lillettromme	1972	1972	
11	Højen	Jens Chr.	Hune	Stortromme	1950	1973	
312	Højen	Johannes	Øster Vrå	Baryton	2008		X
151	Højen	Karsten	Ålbæk	Cornet	1987	1999	
126	Højen	Kim	Ålbæk	Baryton	1984	1987	
109	Højen	Viggo	Ålbæk	Euphonium & Tuba	1982		X
315	Ibsen	Thomas	Aalborg	IN for tambourene	2008		X
25	Ingvarsdan	Valdermar B.	Hjørring	Tenorhorn	1962	1973	
255	Iversen	John	Aalborg	Gæste Tromme IN	1991		
63	Jacobsen	Halvor	Nr. Sundby	Tuba	1973	1982	
35	Jelstrup	Kristian	Tovbro	Cornet	1960	1968?	
40	Jensen	Adolf	Nr.Sundby	Tuba	1967	1973	
87	Jensen	Bjarne E.	Gudumholm	Cornet	1975	1982	
299	Jensen	Brian	Vrå/Slagelse	Fløjte/Stabstambour	2006		X
104	Jensen	Flemming	Aalborg	Cornet	1977	1982	
142	Jensen	Gunnar	Rubjerg	Tuba	1990	1995	
213	Jensen	Hans	Vodskov	2. Cornet/Flügelhorn	1993		X
287	Jensen	Helle Veiergang	Tårs	2. Cornet	2002	2008	
263	Jensen	Joan	Aalborg Ø	Tenortromme	1999	2004	
279	Jensen	Jørgen	Sindal	Eb Tuba	1990		X
176	Jensen	Karl Å.	Jerup	Hjælper på Trombone	1987		
81	Jensen	Knud E.	Hjørring	Repiano Cornet	2003		X
81	Jensen	Knud E.	Hjørring	Solo-/Eb Cornet	1973	1993	
115	Jensen	Lone	Hjørring	Marchtromme	1982	1983	
289	Jensen	Mogens	Aalborg	Gæste IN	2003/04		
334	Jensen	Morten Haldrup	Års	Solohorn (hjælper til Nijmegen)	2010		
313	Jensen	Ole Dørum	Vestbjerg	Hjælper på Trombone	2008		X
64	Jensen	Otto	Nr. Sundby	Lillettromme	1973	1980	
65	Jensen	Ove	Nr. Sundby	Horn	1973	1980	
98	Jensen	Pia	Løkken	Trombone	1975	1977	
332	Jensen	René D.	Snested; Thisted	Marchtromme	2010		X
220	Jensen	Rikke M.	Dronninglund	Cornet	1993	1993	
335	Jensen	Vinnie Haldrup	Års	2. Cornet (hjælper til Nijmegen)	2010		
188	Jepsen	Jimmi	Hjørring	Marchtromme	1990	1990	
203	Jepsen	Sanne	Skallerup	Bannerbærer	1991	1991	
89	Jespersen	Finn	Hjørring	Cornet	1973	1982	
66	Jespersen	Flemming	Brønderslev	Solo Cornet	1973	1993	
284	Johansen	Anders	Aalborg	Tromme IN	2002	2002	
328	Johannesen	Torben	Viborg	March IN	2008		
51	Johansen	Ejvind	Sæby	Lillettromme	1973	1976	
295	Johansen	Jan P.	Aalborg	Tromme IN	2005		
67	Juhl	Mogens	Nr. Sundby	Baryton	1973	1982	
291	Justesen	Niels	Hjørring	FS Hjælper	2005	2008	
320	Juul-Pedersen	Henrik	Aalborg	Gæstedirigent	2009		

Nr	Efternavn	Fornavn	By	Instrument	Start år	Udgået	Nuværende
279	Jørgen	Jensen	Sindal	Eb Tuba	2004		X
189	Jørgensen	Allan	Hjørring	Marchtromme	1990		X
18	Jørgensen	H. Bjerregaard	Brønderslev	Dirigent	1957	1960	
118	Jørgensen	Klaus	Frederikshavn	Tenortromme	1985	1990	
85	Jørgensen	Margrethe	Hollensted	Baryton	1975	1982	
85	Jørgensen	Margrethe	Hollensted	Baryton	2005	2007	
233	Karlby	Jesper	Ålbæk	Trombone	1995	1995	
197	Khosel	Laust	Jerup	Marchtromme	1990	1993	
143	Kjeldsen	Svend E.	Hjørring	Lilletromme	1989	1995	
10	Kjerkensgaard	Magnus	V. Hjerimitslev	Lilletromme	1950	1960	
194	Klim	Morten	Hjørring	Cornet	1990	1993	
90	Knudsen	Erik	Aalborg	Cornet	1974	1982	
26	Knudsen	Ove Ulrik	Løkken	Cornet	1959	1966	
177	Korsbæk	Joan	Åbybro	Lilletromme	1990		X
175	Kortegaard	Mads	Frederikshavn	Tuba	1989	1990	
155	Kraglund	Henning	Elling	2. Baryton/3.Cornet	1989		X
145	Krigslund	Ove	Hjørring	Horn	1988	1990	
206	Kristensen	Arne Dorf	Hjørring	Bannerbærerhjelper	1993	1995	
183	Kristensen	Charlotte Dorf	Brovst	Horn	1990	1995	
153	Kristensen	Finn Dorf	Nr. Sundby	Cornet/Tuba	1990	1995	
217	Kristensen	Helle Dorf	Nr. Sundby	Fanebærer	1992	1995	
157	Kristensen	Karen Dorf	Nr. Sundby	Horn	1990	1995	
298	Kristensen	Kjeld H.	Brønderslev	Euphonium	2005		X
68	Kristiansen	Ahlmann D.	Åbybro	Euphonium	1973	1982	
158	Kristiansen	H.E.	Viborg	Gæstedirigent	1986		
69	Kristiansen	Regnar	Aalborg	Euphonium	1973	1982	
159	Krull	Marianne	Aalborg	Gæsteinstruktør	1986		
277	Larsen	Elsebeth Nøhr	Løkken	2. Cornet	2001	2004	
70	Larsen	Henning	Aalborg	Cornet	1973	1978	
1	Larsen	Jesper	Ingstrup	Saxofon	1950	1970	
56	Larsen	Knud G.	Hjørring	Tuba	1973	1982	
55	Larsen	Knud P.	Hjørring	Bækken	1975	1979	
8	Larsen	Kristian	Ingstrup	Basun	1950	1968	
5	Larsen	Lars	Ingstrup	Horn	1950	?	
53	Larsen	Poul	Frederikshavn	Cornet	1975	1977	
207	Larsen	Tommi Søttrup	Astrup	2. Cornet	1991	2008	
113	Larsen	Tommy B.	Hjørring	Marchtromme	1983	1999	
301	Larsson	Malene S.	Hjørring	Tenortromme	2006		X
79	Laursen	Mads Jørgen	Aalborg	Stortromme	1973	1982	
54	Ludvigsen	Tom	Ilbro	Lilletromme	1975	2009	
306	Lyberth	Nina K.	Hirtshals	Fanebærer	2007		X
214	Lyckegaard	Ole	Sindal	Cornet	1993	1994	
216	Lyng	Jørn	Vrå	Vicedirigent/Cornet	1993	2002	
179	Madsen	Henrik	Ålbæk	Baryton	1987	1993	
27	Madsen	Jørgen H.	Hjørring	Tromme	1960	?	
127	Madsen	Peter	Ålbæk	Baryton	1983	1987	
178	Mascot	Lotte	Hjørring	??	1988		
47	Mathisen	Kurt	Hjørring	Stortromme	1969	1972	
321	Michelsen	Karen	Aalborg	Gæstedirigent	2009		
80	Mollerup	Arne	Aalborg	Baryton	1973	1982	
103	Mortensen	Morten T.	Aalborg	Cornet	1975	1982	
218	Møller	Carl Schmidt	Hirtshals	Solo-/ Eb Cornet/3. Cornet	1993		X
231	Møller	Karen	Vodskov	Lyre/Fløjte	1995	2009	
230	Møller	Ole	Hjørring	Lilletromme hjælper	1994		

Nr	Efternavn	Fornavn	By	Instrument	Start år	Udgået	Nuværende
234	Møller	Per	Skagen	Bb Tuba	1995		X
91	Mørch	Bent	Aalborg	Cornet	1974	1982	
78	Nicolaisen	Ejvind	Støvring	Cornet/Euphonium	1975	1994	
152	Nicolaisen	Henrik	Støvring	Euphonium	Reserve 1983	1993	
84	Nicolaisen	Tage	Odense	Euphonium (Hjælper)	1987		
258	Nielsen	Anna N. Klit	Frederikshavn	Marchfløjte	1999	2008	
116	Nielsen	Anny F.	Hjørring	Fanebærer	1982		X
20	Nielsen	Arne	?	Lilletromme	1956?	?	
246	Nielsen	Bent Johannes	Frederikshavn	Fanebærer	1997	2007	
29	Nielsen	Christian	Saltum	Basun	1959	1969	
28	Nielsen	Flemming	Hundelev	Cornet	1975	1975	
71	Nielsen	Frank V.	Nr. Sundby	Tuba	1973	1982	
278	Nielsen	Henrik Dam	Brønderslev	Stortromme	2001		X
260	Nielsen	Jan M.	Brovst	Gæste IN, trommer	1999		
322	Nielsen	Jens	Aalborg	Marchtromme	2009		X
41	Nielsen	Jørgen	Hjørring	Baryton	1962	1982	
30	Nielsen	Jørgen	V. Hjermitzlev	Lilletromme	1960	1968?	
171	Nielsen	Kaj	Aalborg	Cornet	1973	1979	
191	Nielsen	Kaj Ole	Hjørring	Baryton	1986	1998	
156	Nielsen	Kim Frost	Hjørring	Horn	1984	1986	
221	Nielsen	Knud Højbjerg	Vodskov	Bastrombone	1994	2007	
7	Nielsen	Kristian	Saltum	Basun	1950	1970	
253	Nielsen	Laila	Hjørring	Marchfløjte	1998	2007	
31	Nielsen	Lars B.	Lønstrup	Tuba	1960	1973	
136	Nielsen	Lena	Hjørring	Stor- & Tenortromme	1985		X
9	Nielsen	Marius	Pandrup	Tuba	1950	1960	
290	Nielsen	Michael	Frederikshavn	Fanebærer/Tambour	2004		X
17	Nielsen	Niels	Ingstrup	Basun	1957	1969	
12	Nielsen	Niels Chr.	Ingstrup	Dirigent	1950	1957	
97	Nielsen	Orla E.	Aalborg	Baryton	1973	1982	
45	Nielsen	Per R.	Hjørring	Eb Horn/1. Baryton/Eb Horn	1968		X
4	Nielsen	Peter	Pandrup	Trompet	1950	1960	
273	Nielsen	Pia Veiergang	Løkken	2. Cornet	2000	2007	
199	Nielsen	Swarts	Viborg	Marchinstruktør	1979		
170	Nielsen	Villy	Aalborg	Basun	1973	1979	
241	Nygaard	Erik	Frederikshavn	Cornet	1996	1997	
224	Nykjær	Bente	Brønderslev	Marchtromme/Tværfløjte	1994	2007	
326	Olesen	Frode Ivar	Tårs	Tenortromme	2009		X
271	Olsen	Brian Bützau	Løkken	Eb Tuba	2000		X
244	Olsen	Jan	Hjørring	3. Cornet	1997		X
280	Olsen	Lt. Johnny	Voerså	Cornet, reserve	1983	1983	
39	Olsen	Mogens	Aalborg	Cornet	1967	1973	
72	Olsen	Svend E.	Nr. Sundby	Stortromme	1973	1980	
270	Olufsen	Thomas	Aalborg	Trommeinstruktør	2000	2001	
92	Ottebrøker	John	Aalborg	Cornet	1973	1982	
132	Pedersen	Finn	Vrå	Marchtromme	1986	1992	
134	Pedersen	Frits	Hirtshals	Repiano Cornet	2000	2002	
134	Pedersen	Frits	Hirtshals	Solo Cornet	1983	1986	
314	Pedersen	Jakob R.	Aalborg	Hjælper på Euphonium	2008		
329	Pedersen	Tina Englesen	Aalborg	Solo cornet	2009		
198	Pedersen	René	Åsted	Marchtromme	1990	1998	
144	Pehrsson	Preben	Aalborg	Solo Cornet	1989	2007	
237	Persson	Ole	Ø. Vrå	Tuba	1994	1994	
236	Persson	Verner	Ø. Vrå	Cornet	1994	1994	

Nr	Efternavn	Fornavn	By	Instrument	Start år	Udgået	Nuværende
162	Petersen	Allan J.	Aalborg	Gæsteinstruktør	1988		
235	Petersen	Erik	Hirtshals	Lilletromme	1994	1995	
106	Petersen	Finn	Aalborg	Tuba	1979	1982	
82	Petersen	Flemming Holm	Hjørring	Cornet	1977	1977	
154	Phil	Rasmus E.	Frederikshavn	Lyre	1990	1992	
327	Rahmberg	Karina Juhl	Aalborg	Marchtromme/Stabstambour	2009		X
129	Rasmussen	Hans J.	Thorshøj	Tambour/horn	1986	1997	
77	Rasmussen	Henning	Aalborg	Cornet/Flügelhorn	1973	1982	
302	Rasmussen	Lars Lehmann	Frederikshavn	FSBM	2006		X
169	Richmann	Arne	Aalborg	Cornet	1973	1979	
276	Rosendahl	Katja M.	Sæby	Marchfløjte	2001	2007	
232	Rubech	Inger	Nielstrup	Cornet	1993	2002	
172	Rubech	Kristian	Nielstrup	Euphonium	1989	2004	
73	Schjoldager	Johnny G.	Hjørring	Eb Cornet	1982	1983	
73	Schjoldager	Johnny G.	Hjørring	Eb Cornet	1973	1979	
73	Schjoldager	Johnny G.	Hjørring	Solo Cornet	1997		X
226	Schjødt	Håkon	Hjørring	Cornet	1994	1994	
147	Schmidt	Lars Ole	Hjørring	Cornet hjælper	1987		
122	Schmidt	Leif	Sæby	Dirigent	1985	1987	
185	Schmidt	Ulla	Århus	Gæsteinstruktør	1989/92		
331	Schou	Preben	Frederikshavn	2. cornet	2009		X
112	Schreiber	Holger	Hjørring	Dirigent	1984	1985	
281	Schäfer	Hans	Bælum	Marchtromme	2001	2009	
275	Schäfer	Kaj Ove	Rubjerg	Tenortromme/Stabstambour	2001		X
310	Schäfer	Pia Lykke	Løkken	Marchfløjte	2007		X
36	Severin	Charles	Aalborg	Dirigent	1960	1966	
75	Simonsen	Leo	Vestbjerg	Baryton	1973	1979	
76	Simonsen	Simon	Thorshøj	Cornet	1975	1977	
74	Sommer	Jørn	Aalborg	Stortromme	1973	1982	
95	Steen	Verner	Støvring	Lilletromme	1976	1982	
83	Steffensen	Tom	Hjørring	Cornet	1974	1983	
108	Stender	Peter	Aalborg	Horn	1980	1982	
317	Stewart	Glenn	Hjørring	Tenortromme	2009		X
267	Stigfjeld	Erik	Nr. Sundby	Tromme IN	2000		
140	Storm	Anni	Skærum	Trombone	1987	1989	
123	Storm	Astrid	Jerup	Bækken	1984		X
117	Storm	Bo René	Skærum	Solo Cornet	1983	1995	
225	Strike	Cheryl	Brønderslev	Lyre/March- & Tværfløjte	1994	2007	
190	Stubben	Søren	Hjørring	Marchtromme	1990	1990	
204	Svendsen	Aksel	Tornby	Euphonium	1992	1996	
254	Søgaard	Flemming	Hirtshals	3. Cornet	1998		X
93	Sørensen	Frank R.	Vodskov	Tenorhorn/Stabstambour	1975	1982	
285	Sørensen	Gitte Veiergang	Løkken	2. Trombone	2002	2003	
249	Sørensen	Henriette	Brønderslev	Marchfløjte	1998		X
215	Sørensen	Karin	Skagen	Cornet	1992	1992	
200	Sørensen	Lars S.	Skagen	Cornet	1990	1992	
148	Sørensen	Malene B.	Torslev	Reserve på Cornet	1988	1995	
94	Sørensen	Ole S.B.	Aalborg	Cornet	1975	1982	
119	Sørensen	Ole Toldbod	Hjørring	Marchtromme	1988	1990	
137	Sørensen	Per Bach	Torslev	Dirigent	1987		
252	Sørensen	Preben M.	Brønderslev	Fane-/Bannerbærer	1998		X
336	Sørensen	Tove	Hjørring	2. Cornet (hjælper til Nijmegen)	2010		
32	Tarregaard	Mogens	Hjørring	Eb Cornet	1973	1974	



Nr	Efternavn	Fornavn	By	Instrument	Start år	Udgået	Nuværende
243	Thodberg	Ove	Vodskov	Stortromme	1996		X
149	Thomsen	Bjørn	Strandby	Eb Horn	1985	2007	
247	Thomsen	Jannie	Strandby	Marchfløjte	1997	1998	
110	Thomsen	Kaj	Nr. Sundby	Horn	1967	1982	
174	Thomsen	Per G.	Jerup	Lilletromme	1988	1994	
245	Thorup	Birthe	Hjørring	Marchfløjte/Eb Horn	1997		X
128	Thorup	Per	Hjørring	2. Cornet/Eb Tuba	1997		X
128	Thorup	Per	Hjørring	2. Cornet	1985	1994	
16	Ulrik	A. Marius	Løkken	Tuba	1954	1973	
14	Ulrik	Anders	Ingstrup	Basun	1956	1960	
264	Valbjørn	Bo	Haderslev	Gæstetromme IN	1998		
34	Vejen	Børge	Vittrup	Cornet	1960	1970	
33	Vejen	Christian J.	Tovbro	Basun	1960	1970	
19	Vestermark	Georg	Hjørring	Clarinet	1960	1970	
48	Villesen	Niels Jørgen	Hjørring	Cornet	1973	1980	
15	Volden	Christian Ø.	Pandrup	Trompet	1956	1960	
219	Voldsted	Tanja	Ålbæk	Cornet	1993	1998	
318	Wagner	Sabine	Vodskov	Marchfløjte	2008		X
182	Walther	Per	Sindal	Euphonium	1984	1985	
96	Weinrich	Peter	Hjørring	Marchtromme	1975	1982	
101	Werner	Kaj	Gjøl	Lilletromme	1977	1982	
166	West	Finn	Aalborg	Tuba	?		
168	?	Poul	Vrå	Cornet	?	?	
167	?	Svend	Aalborg	Cornet	?	?	
283	Østergaard	Alice	Løkken	2. Cornet	2002		X
305	Østergaard	Anna Lynge	Hjørring	2. Cornet	2007		X
272	Østergaard	Inge	Løkken	1. & 2. Trombone	2000	2007	
268	Aaen	Birger	Strandby	Solo Cornet	2000		X
269	Aaen	John	Strandby	2./3. Cornet	2000		X



Indlæg
for

Hjemmeværnsdistrikt Vestdanske Musikkorps

Musikkorpset oprettedes i 1950, paa Initiativ af Kompagniløber K.G. Mathias, Nr. Saitum.

Musikkorpset kom fra Starten til at bestaa af følgende Musikere og Stemmer:

- Jesper Larsen, Mogens, Niels, Gunnar, I. Torbjørn*
- Hanning Hanninggaard, II Torbjørn, Peter Nielsen, III Torbjørn*
- Ass Larsen, I Bjørn, Leif Hanninggaard, II Bjørn*
- Arvidsen Nielsen, I Børge, Børge Larsen, II Børge*
- Morten Nielsen, I Erik, Nielsens Hanninggaard, III Torbjørn*
- Mr. K.G. Mathias som Dirigent og Leder, og Gunnar Hjern, Ass Larsen.*

I de følgende aar nedvirkede Musikkorpset ved mange forskellige Anledninger i mange forskellige Byer som: Fære, Agerø, Hvalstad, Bjergby og Frederikshavn, Fonden af Orkesteret nedvirkede ved Kompagnis aarslige Fødselsdagsfejre, desuden blev det en Tradition at Orkesteret optraadte hver Sommer paa Kysten ved alle Kompagnis oplysningsmøder.

Yngste Musikere har i Tidens Løb været med i Orkesteret saa er stier af forskellige Grund, strandt:

- Niels Nielsen en indbyrdt med Torbjørn, Erik Mathias, I Torbjørn, Ass Larsen, Børge Nielsen, indbyrdt med Torbjørn, Erik Mathias, I Torbjørn, Ass Larsen, II Torbjørn, og Mortens Nielsen indbyrdt med Ass Larsen, I Torbjørn, og som disse som Ass lod sig i Orkesterets Kasse, har Orkesteret afskaffet en Stortrøme, Trøstema, og en Piccolo*

Kasserter for Orkesteret var først Chr. Nielsen, Saitum senere Jørgen Høj, Huse.

I 1956 blev det besluttet at N.O. Nielsen skulde have afskrædet til Arne, Arne og Knud, Chr. J. Jørgen, blev deretter en Sjef Formand eller Formandsgæst for Orkesteret, Ivar Larsen, Ingstrup blev Orkesterets Korboksmand indtil.

I Slutningen af 1956 fik Orkesteret besøg af Hjemmeværnets Musikvalg der godkendte Orkesteret som Hjemmeværnsorkester.

I 1957 nedvirkede Orkesteret i en Propaganda Uge i Frederikshavn 2 Gange ved en flugt og Ingstrup arr. af K.F.U.F. ved en Idreanstalt i Væbn, ved Distriktets Ophavsbeskrivelse i Aalborg og ved en Julekoncert i V. Hjernstæv.

Desuden arr. Orkesteret selv koncerter ved Aldersomkommission i:

V. Hjernstæv, Nr. Saitum, Huse og Færdup, og i Byerne: Aabybro, Ingstrup og Begtrup, Disse koncerter blev holdt som nedvirkede aflyser. Mit paa Sommeren 1957 sad N.O. Nielsen sig adsaaget til, P. Gr. af svigterne Holbro, at sige sig aftråket som Dirigent og Leder af Orkesteret deretter blev Bjerggaard Jørgensen Brederslev udsægt som Dirigent for Orkesteret. I den Aledning samlede Orkesteret, efter Færdup i Ingstrup Skole, til en Kop Saitu paa Korditorat i Saitum, hvor, Formand Orkesteret, Distriktsleder, Seppala Samaby og tidligere Kompagniløber K.G. Mathias var tilstede. Kaptein Samaby takkede Mathias for hans store og nedvirkende arbejde for Orkesteret gennem 7-8 aar. Ved Bjerggaard Jørgensens Valgkommission erklærede til Arbejdet, og talte deretter om Orkesteret og dets fremtid. K.G. Mathias takkede ligeledes Mathias for hans arbejde for Orkesteret og hans nedvirkelse til at det i det hele taget blev startet, til Slut fik Mathias overrakt en Gave som en Tak fra Orkesteret.

Orkesteret bestod d. 1/1-1959 af:

- Kompagniløber K.G. Mathias*
 - Ved den gamle Dirigeringsbrøve i 1958 blev det besluttet at afskaffe og Givt en Dugbok for Orkesteret.
 - Assens Mathias Ulrik pastog sig frivilligt at være Dugboos.
- Dirigent Bjerggaard Jørgensen*
- Jesper Larsen,*
 - I Torbjørn, Hanning Hanninggaard,*
 - II Torbjørn, Erik Mathias,*
 - III Bjørn, Ass Larsen,*
 - I Børge, Leif Hanninggaard,*
 - I Børge, Niels Nielsen,*
 - I Børge, Børge Larsen,*
 - Torbjørn, Mortens Nielsen,*
 - Feder, Mortens Nielsen,*
 - III Torbjørn, Mortens Hanninggaard,*
 - Ass Larsen, Ivar Hjernstæv,*



Saltum hjemmæværnskompagni begyndte som skytteforening

Der er i dag 160 mand under vaaben, men der er
rejist saa mange, at der er nok til to delinger

Da hjemmæværnet forleden fyldte 18 aar, fik ikke mindre end 75 af Saltum kompagniets 160 medlemmer overrakt sinns tegnet. Det blev af distriktslederen, kaptajn H. V. B. Sørensen, Sæby, betragtet og rejst, og kompagnichefen, K. G. Wøsting, er ikke utilbøjelig til at give ham ret.

— Følelse fik Saltum 74 laars tegn, det vi har især staaet i distriktskolen, som ogsaa fik tegnet, siger han. Og saa er jeg borte fra dem, der begyndte i kompagniet men er flyttet til andre kompagnier. Det svarer til to delinger.

Deler aeren med kammeraterne

Wanting mødte paa 10 aars stagen forleden selskabsfesten det sædvanlige, som tilføiede dem, der har gjort sig særlig fortjent af hjemmæværnet. Han ønsker at dele aeren med sine kammerater, fordi, som han siger: — Vi har hørtillid og god vilje mod hinanden, og det agter vi at blive ved med.

Bemærkningen om at saa læst og haast skal tages rent bogstavelig. I hvert fald er det sjældent at høre om en skytteforening, der i den grad har levet op til forsvarsprogrammet. I en Saltum-Pandrup Skytteforening, hvedes hjemmæværnet er udgjort.

Wanting, der er ledende af rekrutteringen, fortæller:

— Jeg kom til Saltum i 1922 og talte med vedvarende Jacob Sørensen i V. Hjemmestævne om at stifte en skytteforening. Da krigen kom, var jeg foreningens formand. Vi havde 130 medlemmer, og skønt vi under besættelsen maatte afvære vaaben, fik vi en tilfældig, som tidligere havde været legitim skytteforening. Derfor kunne vi uden at vække i skærpede mistanke senere trænge med de vaaben, og senere havde det til os, og som vi anvendte i modstandsarbejde.

— Er vaabene anvendt mod tyskerne?

— Jeg husker, at vi ved en bestemt tilfælde fik besked om at indstille en afdeling fra gestapo, da tyskerne passerende i bil. Vi var ogsaa para, men det kom ikke til kamp.

Sagde nej til hjemmæværnskompagni

— Saa kom freden... — Vilkårene for arbejdet er snævert afgrænset, men herved er det da opretholdt. Ganske vist fik vi ikke lov til at hjemmæværnskompagni. Da kommandanten, Søren Sørensen, talte med os om det, sagde vi nej, fordi vi frygtede, det ville udløse skytteforening. Skytteforeningerne fik fremgang i aarne efter krigen. Der blev dannet en skytteforening for Hæring søst. Helt til havde vi arbejdet under Aalberg søst. Jeg kom først til hovedstyrelederen for de danske skytte, gymnastik- og idrettsforeninger. Da det lykkedes hjemmæværnet, var vi straks para. I løbet af en måned samlede



Kompagnichef K. G. Wøsting, Saltum til 121 underskrifter. Det var modstandsbevægelsens INK og mestene fra skytteforeningerne. I dag er kompagniet paa 160 mand.

— Trøds betydning fraflytning?

— Vendsyssel er den største del af landet, som har det største antal fraflytninger. De unge vil ikke til Vendsyssel. Det er det samme som for den sydligste del af landet. Skal det være Jylland, vil man helst være et sted mellem Limfjorden og Kolding.

Medlem paa 82 aar

— Men de ældre holder stand! — Vært sidste medlem er Martin Christensen, Pandrup, der er 82 aar. Desuden staar redaktør Jacob Sørensen, V. Hjemmestævne, stadig i tullen, men vi har da ogsaa mange unge i rækkerne.

— Hvordan fik kompagniet eget musikkorps?

— Det gik saadan til, at gamle Spille-Jean-Peter i Pandrup, som nu er død, uddannede adskillige elever, hvedes flere fra Saltum, og paa en vis tid fandt de sammen. Tidligere instruktør Niels Nielsen, Ingstrup, ledede til at begynde med undervisningen. Senere er den omgaaet til musiklærer M. Bjerggaard Jørgensen, Brønderslev, fordi hvedesbestyrer Ivar Nielsen til at holde op. Orkestret er paa 14 mand, og

det viste under hjemmæværnsfesten i Brønderslev forleden, at det magter sig selv.

— Er De skuffet over udviklingen inden for forsvaret?

— Vi haabede i begyndelsen, at hjemmæværnet skulle blive en folkesag, og i saa henseende er jeg ikke skuffet. Tværtimod. Kammeratskab og sammenhold har bestaaet prøven. Jeg mener at paasætte, at hjemmæværnet er den vigtigste forsvarsag, vi har, fordi den ikke alene er vaabenløs, men ogsaa hveder sig rent kulturelt gennem et omfattende oplysningsarbejde.

»Tøv lidt, bitte far«

— Og omfatter frivillige?

— Man melder sig af egen fri vilje, og leder man lyst til det, kan man gaa. Men læg mærke til, hvor sjældent der indtræffer udmeldelser.

Det sker, at foresmøllerne bliver saa mange, at vi siger: — Mon ikke du bør afvære kinselt! Men som man ikke vælger sig. Det ejenshændelige er indtruffet, at nogen ofte sætter os, hvis manden er tilbøjelig til at gaa. Flere gange har jeg været ude for, at vær har sagt: »Tøv lidt, bitte far. Du har godt af hoven...»

— Hvad har glædet Dem mest i arbejdet med hjemmæværnet?

— Kammeratskabet og fællesskabet. Vi føler, vi er samlet i et stærkt fællesskab, og at vi gør nytte.

— De treer paa hjemmæværnet?

— Absolut. Og jeg vil haabe, den danske stat vil forfatte, som den er begyndt. Vi skal have større og kraftigere vaaben, helst tunge kompagnier, men det egentlige, det hvedes i hjemmæværnet, er saa godt, som det kan blive. T h o r.

Tab af flasker lødtyer

Sagt flaskerne grundigt. — Forsøg at malkehandlerværn tager dem retur; Brønderslev Andelsmejeri.

Løkkert frisksmurt

PHØNIX
Smørrebrød

leveres overalt

Brønderslev - Tf. 100-400

Tak til Spille-Jens-Peter

Musik er den bedste ambassadør for venskab mellem folk

Musik gør hverdagen festlig og skaber glæde. Ikke blot for tilhøreren, men i høj grad også for udøveren, og tanset om man er amatør, eller man er professionel.

Også inden for hjemmeværnet kan man dyrke musik. Sideløbende med anden hjemmeværnstjeneste eller som primær funktion. Hjemmeværnet har mange orkestre rundt om i landet, således også i Vendsyssel.

Vendsyssels Musikkorps er en selvstændig hjemmeværnsenhed med betegnelsen 1140 og hørende under Hjemmeværnsdistrikt Vendsyssel. Orkestrer spiller til mange arrangementer rundt om i landsdelen, ikke blot i forbindelse med hjemmeværnets egne aktiviteter, men ofte ved byfester, sportsarrangementer, messer og lignende.

Musikkorpset blev oprettet i 1950 på initiativ af komponist K. G. Wanting Nr. Saltum.

I Pandrup boede på det tidspunkt gamle Spille-Jens-Peter. Han havde en del elever i Saltum. Nogle af dem havde forbindelse med hjemmeværnskompagniet, og på et tidspunkt fandt de sammen og begyndte at øve under ledelse af daværende mermester i Ingstrup, Niels Nielsens ledelse.

I 1956 blev det efterhånden dygtige orkester godkendt af Hjemmeværnets Musikudvalg, og i den første dagbog læser man om en livlig aktivitet rundt om i hele Nordjylland.

Orkestrets medlemmer kommer fra hele Vendsyssel. Det blev et selvstændigt kompagni i 1979, og orkestermedlemmerne bærer hjemmeværnets grønne uniform, når det spiller. Personer der gør tjeneste ved marineshjemmeværnet eller ved flyverhjemmeværnet, indgår i orkestrer. De har udoveret grøn uniform til denne særlige funktion, så orkestrer kan fremstå



i ensartet påklædning, og naturligtvis har orkestrer også en funs, som er skænket af Danmarks Samfundet og et distriktambner. Der øves ca. 42 aftener om året, og spilleglæden er stor. Øveaftenerne foregår fortrinsvis på hjemmeværnsgræden Vanstedgård i Hjørring, men også gerne i andre hjemmeværnslokaler og i overværelse af publikum.

Dirigent er Per Hach Sørensen, som er uddannet fra Musikkonserveriet i Aalborg med koret som hovedinstrument. Mange vil kende Per Hach Sørensen som solist ved f.eks. kirkekoncerter.

Orkestermedlemmerne er mænd og kvinder i alle aldre. Der er flere agtepar iblandt. Yngste medlem er 18 år, og ældste meget aktive musiker er 77-årige Thomas Green, som også spiller i andre orkestre.

Mange af musikerne har en funktionsuddannelse og gør tjeneste i de lokale hjemmeværnsenheder ved siden af, at de dyrker deres musikinteresse. De har alle gennemgået hjemmeværnets grundskoleuddannelse, men der er intet i vejen for, at man kan begrænse sin hjemmeværnstjeneste til at deltage i musikudøvelsen.

Hvis man ønsker det kan man klare grunduddannelsen i løbet af en weekend, evt. i forbindelse med en musikweekend. Hvis man ønsker at gå den direkte vej ind i et hjemmeværnsorkester, har man desuden mulighed for at deltage i oplysnings- og samfundscurser på lige fod med andet hjemmeværnspersonel.

Det er ikke nogen forudsætning for at blive optaget i

orkestrer, at man selv ejer et instrument. Det kan man låne.

Orkestrerets støtteforening sørger for midler til indkøb af noter og instrumenter gennem gaver og tilskud af forskellig art, og orkestermedlemmerne bidrager selv med et beskedent årskontingent. Orkestrerne hører til hjemmeværnet, som naturligvis betaler sin del af orkestrerets drift, som f.eks. transport og uniformer. Som bruger af orkestrerne står Hjemmeværnets Konsulenttjeneste, der har ansvaret for organisationens oplysnings- og PR-virksomhed.

Vendsyssels Musikkorps har i årenes løb medvirket ved mange arrangementer, ikke blot i Vendsyssel, men også andre steder i landet, og rejser i Norge og Sverige og det også blevet til.

For en del år siden etableredes en venskabsforbindelse med Musikklag i Geilo i Norge, og i 1980 spillede orkestrer ved det svenske hjemmeværns-40-års jubilæum.

Hjemmeværnet er altså ikke blot krudt og lugler. Hjemmeværnet er også musik. Orkestrerets kompagnichef, Per Nielsen, har været gennem interesseordt (tilf. 08 92 69 368) som kunne tænke sig at overvære en aften, eller stille med i orkestrer. **MT**



Dagbog 2008:

Af Per Thorup

Turen går til Albertville Frankrig

Onsdag:

Birthe og jeg var godt nok tidligt oppe, (godt jeg ikke bor så langt væk som Henning og Åse og de andre fra østkysten)

Ankom til Vandstegaard kl. 04.20, og der var allerede godt gang i læsningen af bussen. Det var tydeligt at støtteforeningen havde styr på de mange ting de havde gang i. (Det lover godt for turen!)

Vi kom af sted kl. 04.58. Min telefon ringer kl. 05.20 og jeg kan se det er Joan. Åh nej, nu kommer nu de med garanti for sent. Men nej, jeg nægtede næsten at tro mine egne øre. Joan og Gert gik rundt ude på kasernen som de første. Det er nok aldrig sket for Joan før, så hun var helt rund forvirret over ikke kunne se andre

Men så ringer Lisbeth 15 min. Senere. Hende og Kjeld står ved den forkerte port med en masse oppakning, så nu har vi to opsamlingssteder i Nr. Sundby. Nå men det går nok, vi har jo masse af tid.

Vi får alle med fra kasernen og humøret er allerede højt.

Vi ruller ind i Søgaardlejren lidt over 09.00. Alle er nu samlet til fælles morgen mad. Den er hurtigt over og vi kører sydpå Finn og Kenneth præsenterer sig selv og deres ørn. Det lyder som det er et par raske fyre vi har fået med.

Desserne åbner for butikken, og det sætter straks stemningen et par takker længere op. Herligt

Er kommet til at sidde på 1.sal i bussen bagved Brian O. og Flemming, og bagved os sidder de to "nye" tøser Charlotte og Julie. Brian og Flemming fungerer vist godt sammen, de har givet hinanden kælenavne Brian hedder lille lort, og

Flemming store bæ, men kun for denne tur fortæller de. (De mindede lidt om de to gamle på balkonen i Muppet Show!)

Charlotte bliver i ekstra godt humør om eftermiddagen, da hendes mor ringer og fortæller, at Charlotte er blevet ejer af en andels lejlighed i Hjørring.

Men men men... Ørnen har fået det lidt skidt, men pyt med det for vi skal alligevel holde spisepause. Birger og John hjælper gerne Finn med at få ørnen klar, og snart er vi på vingerne igen, kun lidt forsinket.

Kassel bjerge nærmere sig faretruende og ørnene har det rigtigt dårligt. Det samme har jeg, men underligt nok er humøret stadig højt, men ølsalget er godt nok også højt!

Vi når med en kogende ørn Karlsruhe, hvor de tålmodige tyskere står klar med mad til os. Dejligt at Erik har fået styr på det. Vi fortsætter hen til hvor vi skal sove, og finder ud af, at vi har fået andre værelser og to mindre end vi havde aftalt. Så i gang med at lave ny værelsesplan mens



pøblen står udenfor døren, stadig overraskende positive. Vi får fordelt værelser til alle, troede jeg, men jeg havde glemt Karen, Lene og Annie. Heldigvis havde vores ”rokker ven” fundet et ekstra værelse til os, så det gik smertefrit.

Men så kom Kenneth tilbage. Lisbeth og Kjeld var i færd med at pakke ud på det værelse jeg havde givet ham (min fejl). Ned til rokkeren igen, og heldigvis kunne vi få et værelse mere, dog kun med en seng til to chauffører, og det ville nok ikke gå. Så banke på ved Ole og Lena der allerede var gået til køjs for at låne deres ekstra seng. (Jeg gad vide om de fik fat i hvad der foregik!). Nå men heldigvis tog vi den seng uden nogen i, og så var vi på plads. Undtagen Finn, der i mellemtiden var kørt på værksted med ørnen, så den er klar til i morgen.

Kl. 01.45 kunne jeg gå til ro. Heldigvis bliver det en kort dag i morgen for jeg er godt nok træt..

Torsdag:

Står først op kl. 07.15 da vi har rykket starttidspunktet en time, og vi har jo god tid. Vi er klar til at køre hen og får morgenmad kl. 08.00. Fandt ud af at det havde været tordenvejrs om natten. Jeg troede det var Kai, jeg havde hørt snorke om natten

Pia er åbenbart bange for tordenvejrs, så hun havde ringet efter Heidi til at trøste sig.

Vi får de samme værelser når vi kommer tilbage. God service!

Finn var i godt humør. Bussen blev repareret og klar til den videre tur. Det var heldigvis kun en bagatel.

Vi fik en god gang morgenmad og madpakker med til turen, og vi kørte til tiden.

Der begynder allerede at tegne sig et billede af hvem jeg skal sørge for at få skubbet ind i bussen som de sidste (Underligt hvorfor så mange vil være den sidste!!)

Det kører godt og vi skal til rulle over grænsen til Schweiz.

Det der startede som en rigtig god dag, begynder at skride nu.

Julie har ligge på gulvet i bussen og er blevet vildt dårlig, så hun må ud og have noget frisk luft. Jeg håber godt nok hun bliver frisk igen, både for hendes egen og for tambourgruppens skyld.

Ørnen stønner igen. Meget.. Jeg håber ikke Finn betalte noget på det værksted.

Vi ankommer ca. 4 timer forsinket til Albertville, så træningen er aflyst for denne dag.

Vi kommer til velkomst på rådhuset, hvor de glade franskmænd venter på os. Skønt at høre sproget igen, nu kan jeg huske hvorfor vi tager på ferie i Frankrig

Pludselig høre vi alle ordet TATTOO, og mange af os mærker en knude i maven. Det kan da vel ikke passe. Men jo, der skal være tattoo, ikke en gang, men to, så vi må begynde at tænke på plan 2.

Chokket har lagt sig og vi skal hen og have noget at spise, og de ventede også på os. Rigtig god mad, selvom vi var lidt forvirret over rækkefølgen. Flemming påstod hårdnakket at vi først skulle spise osten til dessert, selvom den stod på bordet da vi kom. Nå, jeg spiste nu min med det samme!

Nu skulle vi indkvarteres, men her var der også problemer med værelserne. Denne gang var det Karen og Per R. der fik lov at fordele. Det gik vist fint. Jeg kommer til at bo sammen Birthe og skal dele badeværelse med hende og Karen, Alice og Annie.

Hans, Kirsten, Lisbeth, Kjeld, Erik, Finn og Kenneth har vi sendt på hotel.

Jeg var i øvrigt lidt spændt på hvordan de ”faldt” ind sammen med os andre, men det går rigtig fint, så det skal nok føre til noget godt.

Nu er vi endelig hvor vi skal være og mange samler sig på værelserne til en kop øl eller et

>>



glas vin. Undtagen Finn, der lige er kørt til Geneve for at få lavet Ørnen endnu engang.

Gik i seng kl. 00.30.

Fredag:

Oppe kl. 07.00

Det med at dele badeværelse med 4 piger duer ikke. Jeg har fået tildelt 10 min, og det er ikke meget. Jeg må se om jeg kan forhandle mig til noget mere i løbet af dagen.

Hentede en kop morgenkaffe ved Lena og Johannes. Godt de har det med. Jeg nåede lige at kigge på omgivelserne ved skolen inden vi kørte til morgenmad. Per R. ville gerne spille i skolegården, men vi blev sammen med Per B. enige om at det nok var bedre over bagved. Der kunne vi også øve march.

Derefter ude at spise en god morgenmad. Talte for første gang med vores guide Emanuelle. En sød pige der taler godt engelsk.

Efter morgenmaden kører Johannes og en anden guide til Geneve for at hente Peter. Godt at Johannes gad tage med.

Tilbage på skolen og øve. Det gik ganske udmærket. Men desværre måtte Carl siger fra. Det er rigtigt synd for althornsgruppen og især for Carl selv. (Men heldigvis gik han ved siden af os på hele turen).

Jeg prøver som altid at være opmærksom på Astrid og tilbyder at hente en stol, men hun skulle ikke have nogen stol. Hun er sku en stædig rad.

Vi har taget vores nye røde trøjer på. Det ser godt og afslappet ud.

Jeg aftaler med støtteforeningen at der vil være gratis vand på resten af turen. Det viser sig senere at det kan dækkes ind af hjemmevernet. Men godt at støtteforeningen sagde ja i første omgang.

Folk er stadig positive og glæder sig til dages opgaver fornemmer jeg.

KL.12.00 spiser vi igen. Det er altså noget godt mad vi får!

Kl. 14.00 er vi for første gang ude i den olympiske hal for at øve. Vi er godt nok på tynd is

med hensyn til hvad vi skal lave til Tattoo. Vi snakker en del om det og er faktisk ikke enige om hvordan vi skal gøre. Jeg fornemmer at der på et tidspunkt breder sig en form for krise i ledergruppen. Jeg håber ikke medlemmerne mærkede det. Så kom ideen med at gå på plads mens vi spiller. Ideen blev forelagt orkesteret og man kunne se hovedrysten og chokerede ansigter i forsamlings.

Vi prøver det, og efter to gange virker det. Det var godt, så har vi lidt, men vi må hellere pudse det lidt mere af hvis vi kan nå det.

Så løber tiden igen, og vi skal hjem og skifte til uniform. Vi er enige om kun at spille i skjorteeniform. En klog beslutning viste det sig.

Vi kører til stedet hvor vi skal gå marchtur. Vi skal gå som nummer 3. Vi kommer rigtig godt af sted, med lige pludselig er vi ved et sted hvor vi skal spille et nummer stående. - Tror vi - Vi stiller op og er klar til at spille Randersmarch. Brian svinger staven og begynder pludselig at gå. Det samme gør tambourgruppen og det halve af orkesteret. Hvad pokker sker der? Jeg kan huske jeg lukker mine øjne, og siger til mig selv, at når jeg åbner dem igen er det ikke sket, men jo, de er bare kommet endnu længere foran. Så de næste 50 meter foregå i mere end ilmarch. Vi når dem lige inden vi skal svinge og resten af turen går fint.

Vi får ros af Hans, både for march og musik. (Jeg er i tvivl om hvorvidt den mand er tonedøv!).



Derefter i parken og få en enkelt øl. Vi stifter bekendtskab med vores bofæller Bahrein, og det bliver ikke sidste gang på denne tur.

Så ud at spise, (det er nu noget godt mad vi får). Derefter hjem til skolen og råhygge i skolegården inden vi skal i seng.

Jeg går i bad og barberer mig ved 00.30 tiden, da jeg ikke er sikker på hvad jeg af badeværelsestid i morgen.

Lørdag:

Igen op kl. 07.00. Tage en hurtig skyller inden man bliver fortrængt fra badeværelset. Ind til Lena og Johannes efter morgenkaffen og så er vi klar til at køre til morgenmad.

Efter den kører vi ud til den gamle bydel "Le Conflans" hvor der er reception for alle deltagere. En flot oplevelse. Carl og Astrid gør holdt et stykke oppe og syntes det er for langt, så de beslutter at vente på en bænk hvor der er en flot udsigt. Folk er meget opmærksomme og lige pludselig har de masser af vandflasker, så de skal nok overleve

Men efter et stykke tid oppe på borgen kommer Carl alligevel op. Han har valgt at gå langs vejen i stedet for at tage trapperne. Sejt! Og Astrid kommer sandelig også. Hun er blevet samlet op af vores VIPbus. Er der sammenhold i HJV eller hvad?

Til receptionen støder vi på vores venner fra Bahrien igen. Det er faktisk ikke nogen specielt god oplevelse

Det lyder forfærdeligt det meste af det.

Jeg får en uformel snak med Emauelle omkring de mange spørgsmål vi har fået i bussen, og jeg er faktisk ret sikker på at vinde efterhånden.

Kl. 12.00 spiser vi igen, og igen er det herlig mad, men vi mangler måske lidt vin.

Derfra til ishallen og øve fælles nummerer kl. 14.00. Det gik godt, bortset fra at der ikke var ret mange af os der kunne se dirigenten. Brian var lidt sur bagefter, for han troede ikke vi skulle spille med.

Derefter hjem og skifte til uniform for at gå march kl. 17.00. Igen i skjorteuniform.

Denne gang gik det godt det hele. Jeg stod og talte lidt med Hans inden vi gik, og han sagde at nu skulle vi have slipsenåle og måske også en civil uniform, det vil sige trøje, busker og sko. Jeg sagde til ham, at vi hellere ville have Brian op engang imellem fra Slagelse. Hans gik tæt på mig og sagde. "Det er ikke et spørgsmål om enten eller, er det det i vil, finder vi ud af det også". Så det!

En sjov oplevelse var at ungerne musiklærer fra Mulbjergskolen Kjeld, pludselig stod der. Han og konen var på cykeltur.

Annie kom og fortalte at der var flere der var kommet og havde en god historie til blad og hjemmeside. Rart at høre opfordringen over højtaleren har båret frugt.

Efter vi havde spist gik turen igen ud til den olympiske hal, hvor vi skulle lave vores "Tattoo". Vi øvede det lige en ekstra gang på asfalten inden vi skulle ind. En god ide tror jeg.

Det gik rigtig godt, vi fik masser af ros. Tambourne var ikke helt tilfredse med sig selv, men det kunne de nu godt være.

Talte fremtid med Hans og Erik. Det ser godt ud.

Efter hele tattooet stod vi fakkelt vagt da folk kom ud. Lige pludselig skete der noget med majoren. Jeg ved ikke hvad der gik af ham, men det smittede op til flere i løbet af turen.

Vi var nogen der delte lidt vin inde hos Brian, Jan og Mads da vi kom hjem. Per R. var gået i seng og havde overladt ansvaret til mig. (Man kan godt mærke han ikke er 60 mere!).

Kl. 02.00 ringede Lisbeth og Hans. (Godt jeg ikke var gået i seng). De ville belønne os med et beløb til at spise for ude i byen søndag aften. Det kunne jeg ikke sige nej til, men ville lige klare det af med Per R. om morgenen. Støtteforeningen tilbød næste dag at ligge yderligere et beløb oven i. Det var flot.

>>



Gik i seng kl. 02.20. Har ikke fået mere badeværelse tid, så måtte bade og barberer mig inden jeg gik i seng.

Søndag:

Den store finale dag. Det bliver spændende.

Står op kl. 07.00. Det samme som de andre dage. Johannes er klar med kaffe da jeg kommer ned for at tigge

Morgenmad, og så ud til den store parade kl. 10.00 ved banegården.

Jeg fik nogle svar til konkurrencen fra Emanuelle. Jeg er sikker på at vinde nu

Stor og flot marchtur gennem byen op til rådhuset. Brian var gal fordi vi ikke kiggede op da vi nærmede os målet. Det kan jeg godt forstå. Det var for dårligt af os.

Bahreinerne spillede igen forfærdeligt.

Derefter var der reception for lederne. (Vi har godt nok mange ledere. Bare en skam de "glemte" dirigenten, han var nemlig også inviteret!!)

Emanuelle fortalte Per R. og mig at vi ville få en motorcykel betjent som ekskorte frem og tilbage fra spisestedet. Da vi kørte af sted for at spise (igen noget godt mad), var jeg ved at fortælle noget praktisk, da jeg kunne se at alle 6 betjente var ved at starte deres maskiner op. Alle var ellevilde over at de alle sammen pludselig fes omkring os med blå blik og spærrede



for al anden trafik, så vi kunne komme igennem. Især Finn og Kenneth havde øjne så store som tekopper. Jeg lovede dem at vi ville sende dem nogle billeder, så deres kollegaer kan se deres røverhistorier for en gang skyld er rigtige.

Da vi kørte ind ad igen, var det også med blå blink, dog kun en motorcykel denne gang.

Vi skal på til det store show kl. 14.50. Så jeg kalder til samling kl. 14.00. Per R. er stadig ikke kommet fra reception, og jeg ville godt have diskuteret en ændring i opstillingen med ham. Jeg snakker i stedet med Brian J. og vi bliver enige om at rykke orkesteret 10 meter længere frem mod hovedtribunen. En god beslutning viste det sig senere.

Jeg forklarer folkene det meget pædagogisk, og det ser ud til at alle forstår ændringen. Jeg laver dog lige nogle "stikprøve kontroller" bagefter.

Der begynder at brede sig en nervøs og spændt stemning, men jeg tror det er en af de gode.

Kl.14.40 er vi 100 % klar. (Men de er sgu vist mere nervøse mange af dem end de er spændte, det er ikke godt). Men heldigvis. Kl. 14.45 kommer major Hans Rødsgaard og taler til os. Det var bare super. Folk fik fokus på opgaven igen, og nu er vi klar. Har takket Hans bagefter.

SHIT! Min nodeholder er faldet af og jeg ser det først 2 min. før vi skal ind. Jeg bliver nødt til at holde noderne i hånden. (Det gik udmærket, bortset fra jeg fik krampe i armen så noderne rystede helt vildt en overgang.



Kl. 15.10 FÆRDIGT ARBEJDE

Super godt gået, men jeg tror det skal hedde Vendsyssel tudekor fra nu af, selv chaufførerne og majoren lod springe en tåre. Det var så dejligt at se alle de glade mennesker, det var hele slæbet værd.

"Hvis der er noget i mangler så sig det", sagde Hans til mig på et tidspunkt." Lige nu kan i få det hele. Jeg er bare så stolt af jer".

Jeg talte også med Erik. Han havde talt med de polske ledere, og de ville gerne have os til et militært musikshow i Polen i 2010. Det vil jo passe fint, da det er vores 60 års jubilæumsår og det første hele år Birger er chef. Så i forlængelse af vores andre samtaler, lovede han os næsten, at vi kunne komme af sted. Vi aftalte, han skulle fortælle det til hele flokken på vej hjem.

Talte med Heidi og et par stykker senere på eftermiddagen, hvor jeg luftede at vi måske skulle et eller andet på et eller andet tidspunkt. Jeg fortalte de ville få mere at vide på hjemturen.

Heidi kom senere og fortalte de havde fået Erik til at tale over sig. (pokers også!), men de lovede at holde mund.

Hørte at Johnny var ved sin 4. Øl. Hvordan mod det ender

Jeg håber at Annie og Bent var på deres pladser og fik taget en masse film og billeder. Det var de heldigvis. Jeg glæder mig til at se det, og ikke mindst om Per B. har lært at gøre honnør. (DET havde han)

Kl. 18.30 er alle orkestrere klar til den fælles indmarch. Vi står lige inden vi skal ind og fascineres af de mange store og tunge skyer, der omklamrende begynder at "æde" de store bjerge der indeslutter Albertville i sin egen lille trygge dal. Pludselig begynder torden og lyn at bidrage til festen, men vi stiller alle op, velvidende vi ikke kan nå ind i tørvej, inden himmelens sluser åbner sig, og lader sin last af vand sive ind i vores tøj og instrumenter. Vi lader opstilling værre opstilling og løber rundt for at finde læ de skyerne lader sin våde last falde ned. Jeg prøver på et tidspunkt at tage tubaen over hovedet,



men det duer ikke, da al vandet løber videre end over mine busker. Jeg finder læ sammen med nogle fra andre orkestrere. Min kone har jeg efterladt ude på den store slagmark, uden at vide hvordan vil komme til at gå hende. En snert af dårlig samvittighed farer igennem mig, men forsvinder heldigvis hurtigt igen

Lige pludselig fornemmer jeg det er ved at være vores tur. Jeg kaster mig ud i de frådende vandmasser og stormer hen til indgangen. Jeg kan se Hjemmeværnets Musik- og Tambourkorps Vendsyssel er stillet op, og er klar til indmarch. Jeg kæmper mig igennem menneske havet og råber til folk på flere forskellige sprog om at lade mig slippe igennem til mine kammerater. Heldigvis kan de høre panikken i min stemme og en port i menneske havet åbner sig, som det gjorde for Jesus og hans folk i det røde hav.

Jeg når det lige med tubaen under armen, den må jeg sætte fast senere. En herlig følelse skyller gennem mig da vi går op fra tunnelen og hører 5000 mennesker hylde os. Jeg syntes at kunne fornemme, at de klappede lidt mere af os end de andre.

Det gik også godt. En kæmpeoplevelse, selv om Brian O. var ved at falde på vej ud, godt han reddede den.

>>



Nu kører vi hjem og får noget rent og tørt tøj på inden vi skal ud at spise.

Vi fik i øvrigt også Peter sendt af sted med en taxa ved 17 tiden. Bare han nu får en god tur hjem?

Jeg fik tilkæmpet mig et ekstra brusebad af højst 5 min. varighed. Nu var vi endelig klar til at tage i byen, men desværre regnede det så meget at det var et spørgsmål om at springe fra den baldakin til den næste for at finde et spisested.

Jeg havde fået et spisested anbefalet af Emanuelle, men efter at have være på apoteket for at spørge om vej, fandt vi ud af det var lukket. Vi fandt heldigvis hurtigt et andet. Johnny, Lars og Per B. var der allerede. Nå, men mon ikke vi får en god aften alligevel

Det var en vildt god aften. Kjeld fra Hjørring vi havde mødt tidligere på ugen var der også. Han var meget imponeret af vores optræden. Rart at hører det fra ham. Han er trods alt musiklærer, og i modsætning til vores major musikalsk!

Super mad og ikke mindst den franske vin. Vi fik det i magnum flasker, ellers skulle vi bare

have nye hele tiden. Finn og Kenneth var også kommet til. Hyggeligt, men hvem mon skal kører bussen

Lige pludselig koger hele stedet. Vi synger fællessange sammen med nogle belgiere der også havde deltaget i festivalen. Der kommer på et tidspunkt flere fra vores flok, og på et tidspunkt er vi nok over 25. Det er råhygge!!

Da vi skal hjem kører bussen ikke mere desværre.

Mens vi overvejer hvad vi skal, synger vi stadig fællessange. Flemming starter på en frygtelig masse, men kan sjældent mere end et par linjer. (Håber han lærer noget mere efter han er gået på efterløn og har fået mere tid).

Det ender med Per R. går tilbage til spisestedet og overtaler ejeren til at kører os hjem. Noget Lena og Johannes i øvrigt havde aftalt med ham, mens de var i gang med deres 3. Whisky.

Jeg sad i bagagerummet sammen med Brian O., Johannes Højen og Lillian. Frisk gjort af sådanne ældre mennesker

Da vi kom hjem var der åbnet hus hos Thommy og Kjeld. Måske skulle vi overveje ikke at





kalde Thommy fætter BR (brokrøv) mere. Karsten var kommet så hurtigt ind til festen, at han ikke havde nået at få busker på, men det gjorde han nu heller ikke på noget tidspunkt tegn til at ændre.

God fest. Var i seng kl. 03.00. Tog dog lige et bad først, men turde ikke barberer mig, med tanke på den skarpe kniv.

Mandag:

Stod op allerede kl. 06.45, da afgangstidspunktet til morgenmaden var rykket en halv time frem. Da jeg ville hente min morgen kaffe, kom det som en stor overraskelse for Lena og Johannes at vil skulle op.

Vi kørte ind til morgenmad, for en gang skyld ikke fuldtallig.

Dem fra hotellet var ankommet da vi kom tilbage og vi fik hurtigt pakket bussen.

Julie oplevede mens vi var inde at spise, at få stålet sin toilettaske. Indholdet var hældt ud, så det var kun tasken de ville have. Mærkeligt!!

Da vi kørte hjemad påstod jeg hårdnakket at vi kørte samme vej som derned. Det troede de fleste på inkl. mig selv, indtil Finn fortalte over højtaleren vi var kørt forkert.

Men sikken en omvej. Vi så de mest fantastiske udsigter. En skam for Lena, at hun sov det meste af mandagen, så hun så det ikke!

Vi blev færdige med at gætte spørgsmål, og Karen har fået skemaerne. Jeg er spændt på hvad jeg vinder.

Kl. 13 var vi ved at være sulten, så jeg gik nedunder og 10 min senere havde vi fundet et rigtig godt sted med rigtig god mad.

I Karlsruhe var vi forbi slottet hele byen er bygget op omkring for mange mange år siden.

Jeg fik en god snak med både Hans og Birger om fremtiden.

Vi er/var meget bekymret for tambourgruppen, da den jo mister Karen, og Jan har mere eller mindre sagt fra p.g.a. af arbejde. Og Brian flytter jo til Slagelse.

Men det viser sig at pingerne har kunnet li det koncept vi bruger, så de har besluttet at der skal blive ved at bestå en tambourgruppe. De er villige til at bruge mange penge, endog rigtig mange penge på tambourgruppen. Så vi har allerede en del ting i støbeskeen for at hverve nye medlemmer.

Heidi og jeg har aftalt med Charlotte og Julie at de kontakter den tidligere leder af Agersted Garden for at få adresser og navne på dem der har spillet der de sidste 20-30 år.

Jeg vil selv kontakte Hjørring musikskole og spørge skolelederen Chr. Larsen, om det der muligt at få navnene på dem der er gået ud af Nordsøgarden.





Lisbeth vil forsøge at finde adresser på dem der tidligere har spillet i kvindeligt flyverkorps. Hun vil tillige finde instruktører.

Bent kommer også på arbejde når han kommer hjem fra ferie. Han skal lave DVDer til at sende ud til eventuelle emner til tambourkorps, hvorefter de skal have en telefon opringning.

Jeg så i dag også nogle af de billeder Annie har taget. De er bare gode. Hun har ikke lagt på den lade side, skal jeg love for.

Da vi kommer ud for at få mad, skal vi selv finde det, men det var også nemt nok.

På kasernen hvor vi skal sove, har vi jo fået de samme værelser igen. Det er rigtigt rart.

Vi mødes nede i fællesrummet hvor vi skal evaluere og drikke det sidste vin.

Jeg var selvfølgelig spændt på evalueringen, men jeg skal love for der blev delt roser ud. Der var godt nok ikke meget kritik. De skulle bare vide hvad der var blevet lavet om i løbet af turen.

Pingerne stod i kø for at rose. Per. R. sagde tak for et stort arbejde til alle.

Lisbeth sagde tak på regionens vegne og sagde hun ikke var bange for at sende os ud, uanset hvad der måtte komme.

Erik sagde også tak for en stor oplevelse og fortalte lidt om hvor meget det var værd for hjemmевæret at vi havde gjort det så godt som vi havde. Han fortalte også om muligheden for at komme til Polen og det vakte naturligvis begejstring. Han glemte dog at sige at en evt. tur vil blive i juni måned.

Så kom turen til Hans Rødsgaard. Havde han rost os på turen, kom der endnu mere nu. Han var imponeret over hvad vi havde formået med hensyn til march, tattoo og musik. Og ikke mindst vores holdning til tingene og vores sammenhold havde han ikke set tidligere.

Da alt det var over så vi film fra vores tattoo, og efter det måtte vi jo give dem alle sammen ret. Det var sku godt det vi havde præsteret. Så var der tid til tudekor igen

Nu var det tiden at drikke det sidste rødvin.

Kom i seng kl. 02.00

Tirsdag:

Jeg havde sat mit vækkeur til at ringe kl. 05.30, men Kai's ringede kl. 05.00 uden han hørte det. Så kl. 05.08 måtte jeg over og slukke det. (Pokers også, der gik jeg glip af en halv times tiltrængt søvn!)

Måtte lige ned og sorterer lidt sengetøj før vi kom af sted. Heldigvis var der en 3-4 stykker der sprang til for at hjælpe.





Hen og få morgenmad. Bussen virker godt nok meget tam, så kan jeg måske få lov at sove lidt når vi har spist.

Vi fik et læs madpakker med ligesom sidste gang og satte endnu engang kursen nordpå. Efter at have skubbet de sidste ombord gik jeg ovenpå for at sove et par timer. Men så var der ikke flere pladser. Der var åbenbart en del der mente de havde ret til to sæder, for der var ikke nogen der havde lyst til umiddelbart at gøre plads til en til!

Så jeg måtte ned og tage plads ved siden af Kenneth der startede med at køre Ørnen i dag. Han er rigtig hyggelig at snakke med, men jeg var god nok søvrig.

Da vi havde kørt en tre timer, fik Ørnen det dårligt igen. Ikke gode tegn når der stadig manglede 7-800 km hjem.

Men det gik heldigvis hele vejen hjem, efter et par nød reparationer.

Stille og roligt gik det opad, og Karen var nu endelig færdig med at rette opgaver, så vi kunne kårer vinderen. 3.pladsen gik til Charlotte. Det var også helt i orden for jeg havde jo hjulpet hende, men ikke givet hende alle svarene, vi skulle jo ikke vinde begge to. Hun vandt et net fra Sparekassen. 2.pladsen gik til Ole, det var også fint nok, han vandt et forklæde.

MEN HVAD SKER DER?? Karen siger at det er bord 1 der vinder. Det kan ikke passe, hun må have lavet fejl, så for at det hele skal gå rigtigt til forespørger jeg høfligt Karen, om vi ikke lige kan gennemgå skemaet sammen igen.

Jeg må nok sige, at Karen og jeg, ikke er helt enig om hvordan man bør formulere sine svar. Efter vi havde set det efter igen, valgte hun endda at trække mig endnu et point. En meget hård og uretfærdig dom syntes jeg!! (Men måske skulle jeg lige have læst det der stod øverst før jeg svarede)

På vej hjem i bussen kom Joan af med en katteklipping til Lisbeth.

Tur ledelsen var om morgenen blevet enige om ikke at stoppe ved grænsen. En fornuftig beslutning, da vi først var i Hjørring kl. 01.00.

Vi ankom i god behold til Søgaardlejeren, hvor vi skulle spise og sige farvel til de første.

Igen kunne man opleve tudekoret i aktion .

Vi stoppede igen i Kolding hvor Kenneth skule af, og i stedet fik vi en frisk chauffør og Finn's søn med resten af vejen.

Vi sagde farvel og tak for turen til Kenneth med en kilde tunnel.

Så gik turen videre til Nr. sundby, hvor vi droppede endnu et hold, og kl. 01.00 var vi endelig i Hjørring. Vi hjalp hinanden med at tømme bussen, så det gik forholdsvis hurtigt, så vi kunne snart køre hver til sit og komme hjem i vores egen seng.

Jeg talte med Finn onsdag formiddag, hvor han næsten grædende fortalte, at hans elskede Ørn var taget fra ham, og sendt på et rigtigt værksted. Han fortalte i øvrigt at han syntes det var en af de bedste ture han nogensinde havde haft. ■

En succes af et sommerkursus

Johnny G. Schjoldager har forfattet en "lille" artikel, hvor han beskriver hans oplevelse af sommerkursus 2009 i Nymindgab

Sommermusikursus 2009

Da jeg allerede havde besluttet mig, inden vores daværende Chef Per Rudolf Nielsen udleverede materialet omkring Sommerkursus, fik jeg ret hurtigt afleveret tilmeldingsblanketten, i udfyldt tilstand, til ham, uden at vide, hvad jeg meldte mig til..., men dét fandt jeg snart ud af !!!

Jeg havde allerede planlagt at jeg ville deltage i 2008, men som mange sikkert allerede ved, så kom der lige en usandsynlig dejlig og hyggelig Frankrigstur i vejen..., til Albertville, og den ville jeg ikke undvære, "blot" for en omgang Musikskole i Nymindgab.

Efter jeg havde afleveret tilmeldingen, kunne jeg så kun afvente yderligere og den 22. maj, 2009, modtog jeg så besked om, at jeg var blevet optaget på Musikkursus på Hjemmeværnsskolens Sommerkursus og at vi alle ville høre nærmere i løbet af 2 uger (!)... men på sædvanlig vis og med normal militær præcision, gik der altså 3 !!!

Og hørte..., det gjorde jeg så den 12. juni, 2009, hvor jeg modtog "Indkaldelse til Sommerkursus på Hjemmeværnsskolen 2009", bl.a. indeholdende regler og retningslinier for kurset samt listen med navne på det 189 andre der var optaget, her iblandt 14 andre fra, som var major Hans Rødsgaard-Mathisen så ofte udtaler det, Hjemmeværnets Musik og Tambourkorps, komma, Vendsyssel.

Så vi var altså 15 fra Hjørring.



Der øves i grupperne

I øvrigt opdagede jeg også et andet velkendt navn..., Henning Solhaug, Geilo, vor gode ven med den kolossalt store stemme – og så var Musiksagkyndig Arne Christensen og Erik Petersen begge med som Kursusledelsen, assisteret af Lone Palle og endnu et velkendt navn fra egne rækker, nemlig vores chef emeritus Per Rudolf Nielsen.

Samlet set en blanding glade amatører fra landets Harmoniorkestre og Brass Band's.

Det blev også afholdt et Rappelkursus i den samme uge, men de folk var der nok ikke meget musik i !

Som et lille kuriosum, var noget af det første der stod i papirerne, hvornår vi skulle hjem igen... og at man skulle huske at aflevere nøg-



Henning Solhaug fra Geilo i Norge



Jeppe Uggerhøj

lerne..., jo, militaristisk fremgangsmåde, skal jeg lige love for.

For vi havde endnu ikke modtaget nøglerne !

Senere i brevet fremgik det så, at vi skulle spille mandag-torsdag fra kl. 08.00 til kl. 17.00 og at vi skulle forlade lejren igen fredag morgen, efter morgenmaden.

Sådan..., velkommen til Sommerkursus..., og smut så hjem igen.

Den 22.06.2009 kom der så en meget neutral hvid A4-kuvert, men afsenderen fortalte mig, at der måtte være noget specielt i den..., for afsender var Jeppe Uggerhøj, Højbjerg..., og kuverten indeholdt nemlig noderne til de 5 numre, der foreløbigt skulle indstudies på kurset..., og jeg skal da lige love for, at de kunne give sved på panden..., bare at se på dem ! Nu kunne jeg godt ærgre mig lidt, for havde jeg dog bare tilmeldt mig som "Begynder" og så på "Triangel"... !

Men det var nok for sent nu !

Og Per Rudolf havde også advaret om, at han rettede til, når man modtog papirerne. Jeg har aldrig tidligere spillet et nummer der går i 15/16-takt..., et andet nummer med 15 takter med ens 16-dels løb placeret lige under og lige over den øverste linie i systemet..., et nummer hvor jeg skulle spille 4 afslutningstøner, alle på det høje Bb over 4 takter, så en pause for at slutte af, stadig på det høje Bb, indtil det passer ind i dirigentens humør at slå af..., spillet næsten clarinetnoder (højdemæssigt)..., og så både i forskellig rytme og forskellige tempi..., og jo,

det kunne jo for resten også være at der kom endnu et nummer på selve kurset, hvor Jeppe Uggerhøj så kærligt havde skrevet, "... , men det bliver ikke vanskeligt !"..., ja goddaw do..., umiddelbart en morsomhed, men nu får vi se. For jeg sku' da lige love for, at der var kød på de 5 andre numre.

De modtagne noder var:

- "Where Eagles Sing",
- "Bucimis Ending",
- "A Tameside Overture" (som vi vist også har i arkivet !),
- "Country Scene" og
- "Singing in the Rain".

Og så havde man ellers lige 5½ dag til at se på sagerne inden samling på skolen i Nymindegab. Og 5 numre af den karakter og med den sværhedsgrad, får man altså ikke indstuderet selv på blot 5 dage..., men det var jo også det, vi skulle bruge den næste uge på..., "blot" 8 timer dagligt i hele Uge 27; sådan !!!

Men NU havde jeg pludseligt fået lidt indblik i, hvad jeg var gået ind til !!!

Samtidig var opremset, hvem vores instruktører var, og det var, ud over Jeppe Uggerhøj selv:

- Rasmus Kærsgaard, Cornet, Kgl. Danske Musikkonservatorium.
- Thorbjørn Gram, Horn, Radiosymfoniorkestret.
- Michael Thomsen, Euphonium, Prinsens Musik-korps.
- Peter Schmidt, Basun, Radiosymfoniorkestret.
- Janus Mogensen, Tuba, Sønderjyllands Symfoniorkester.
- Simon Bjarning, Slagtøj, Kgl. Danske Musikkonservatorium.
- Og der kom flere til, da vi blev introduceret for dem, men de var ikke nævnt i brevet. >>



Nogle navne, der ikke umiddelbart sagde mig noget (og jeg undskylder overfor dirigenter og instruktører !!!), men det ville sandsynligvis ændre sig en del, når jeg kommer under deres vinger, for selv om jeg har passeret de 50 år..., for 4 år siden..., og jeg har spillet Cornet i 45 år..., ja, så kunne jeg jo, værst tænkeligt, måske lære noget på denne tur..., og det ville jo ikke være så ringe endda.

Navne som Jeppe Uggerhøj og Rasmus Kærsgaard, havde jeg hørt om før..., og ja, endda kun noget godt om dem (!)..., men det var alle personer jeg ikke havde mødt... endnu!

Så nu manglende jeg blot at få pakket Cornet, nodelativ og tasker og så komme til Nymindegab!

Og mine forventninger var nu, trods den visuelle sværhedsgrad i noderne, for opadgående – og tænk blot på, at ca. 50-60 af de personer, der var tilmeldt, skulle spille i Brass Band'et...! 50-60 personer !!!

Det kunne næsten ikke undgås, at det ville komme til at lyde fabelagtigt !!!

Søndag den 28. juni, 2009, oprandt og jeg skulle lige nå til en Barnedåb om formiddagen. En tur i Tolne Kirke kl. 09.00, hvor min nevø's datter, Cecilie Marie Kristiansen blev døbt, hvorefter selskabet skulle til Frederikshavn, og hvor jeg så kørte hjem i stedet, så jeg kunne få



Lennart Blak Jensen



Der øves til fælles nummer ved koncerten

pakket det sidste og komme af sted. Først ud for at hente Knud E. Jensen her i Hjørring og så via Sterup, for at hente Lena Nielsen. Og så ku' vi stikke næsen sydover, med retning mod Hjemmeværnsskolen i Nymindegab.

Da vi, efter en go' lang køretur, var ankommet til Nymindegab, skulle vi, som forventet, forlade lejren igen..., for da køkkenet ikke var lukket op endnu, skulle vi et andet sted hen for at indtage aftensmaden, og det gjorde vi så på et cafeteria, ca. 8 km fra lejren. Et pænt sted, hvor vi også lige fik hygget os og talt en del sammen. Og man kunne mærke på folk, at forventningerne blev større og større i takt med at tiden gik.

Men så fik vi endelig lov til at entrere lejren og fik udleveret nøglerne til vore værelser. Bygning 35, vær 112..., dér blev jeg placeret. For øvrigt et meget lækkert enkeltværelse med eget toilet og bad.

Man fik lige indrettet sig midlertidigt inden der var samling i auditoriet, hvor ugens program blev gen-nemgået ligesom Majoren blev introduceret.

Derefter samledes vi så i de respektive lokaler, hvor hhv. Brass Band'et og Harmoniorkestret skulle musicere..., hvor Brass Band'et beklageligvis skulle være i et forvokset klasselokal, hvor der ikke var så højt til loftet, men hvor man lovede, at der kom gulvtæpper på inden i morgen tidligt, som skulle dæmpe lyden lidt – det gjorde der også og det hjalp... lidt !

Da vi havde placeret os (4 rækker med cornetter..., 5-6 tubaer, 5 Horn, 3 rækker med "den tykke side" og så hele slagtojsgruppen – Wauuu, hvor var vi mange og hvor lød det kolossalt !!!), fik vi lige truttet lidt og så gled vi udendørs til en omgang socialt samvær. Og dette samvær var virkelig noget der ville noget, for det var en meget stor del af hele Sommerkursus, hvor venskaber og kammeratskaber knyttes på tværs både af landet og orkestrene. Hyggeligt !!!

..., nå, ja, og så fik vi vist lige én enkelt "lille" pilsner, tror jeg nok !

Så under dynen (på forskellige tidspunkter !), så vi kunne være klar til mandag morgen, hvor det virke-lig skulle gå løs.

Og så kørte dagene ellers derudaf..., morgenmad, morgenparade, "kærlige skideboller" fra majoren og på sidstedagen også fra majorens "lille" hund (en Grand Danois der målte små "7-8 meter" over ryggen !), morgensang med forskellige af Arne Christensen udvalgte orkestre, flaghejsning med signal udført af forskellige cornetister/trompetister, gruppeprøver med indlagt kaffepause, frokost, fælles øvning med indlagt kaffepause, aftensmad, socialt samvær, separat øvelse for nogle, evt. til hyggeaftenen om onsdagen, mere socialt samvær, lidt social samvær og så... lidt social samvær..., endnu en enkelt "lille" pilsner, inden man gik i seng.

Onsdag aften, var der grillaften, hvor der igen blev hygget om os alle med dejlig mad og salat samt end-nu en gang én enkelt "lille" pilsner og måske lidt rødvin !

Torsdag aften skulle den store forløsning ske, hvor begge orkestre blev fragtet ind til Skjern og hvor vi, på torvet foran banegården, stillede op til koncert. Et Brass Band på ca. 60 personer i den ene side af pladsen og et Harmoniorkester på ca. tilsvarende antal på den anden side..., med hver sin dirigent, og så spillede vi ellers, hver især, de 5 numre vi havde indøvet, Rasmus Kærsgaard spille et solonummer, "Kærlighedsvals" på lånt Cornet (Birgers) og med Low Brass, hvorefter begge orkestre, under ledelse af Lenart Blak Jensen, dirigenten fra Harmoniorke-

stret, spillede "Prætorianer March" af Kai Nielsen.

De må have lydt storslået for dem der stod og hørte på os (håber og tror jeg !)..., for med ca. 120 musikere, som i løbet af de først 5-10 takter fandt fælles fodslag, må der virkelig ha' været knald på drengen.

Uha, hvor ville jeg gerne have hørt det på afstand !!!

Efter en vel overstået koncert, pakkede vi sammen og kørte atter til Hjemmeværnsskolen, hvor den der-efter stod på socialt samvær... og endnu én enkelt "lille" pilsner !

Og på denne aften, den sidste på dette års Sommerskole, var man ikke så nøjeregnende med at komme under dynen, for det sociale samvær blev knyttet kraftigere og kraftigere sammen og venskaberne blev gjort næsten ubrydelige.

Og så..., fredag morgen..., ja, så var det slut. Øv-Øv-Øv !!!

Morgenmad og morgenparade (denne gang i civil – da man regnede med, at alt var pakket ned, og det var nok heller ikke usandt !), og undertegnede fik fornøjelsen af at blæse flaget til tops..., men jeg nægtede at blæse det ned igen, for det skulle først ske senest kl. 20.00... og i dag skulle vi hjem, så det ville jeg ikke vente på, men man havde også indgået aftale med civilarbejderne på skolen, så det skulle de nok klare..., uden musik !

En alt for kort, men utrolig dejlig og oplevelsesrig, uge var nu overstået og bl.a. Knud, Birger og jeg talte sammen i dagene efter, og vi døjede med at få armene ned igen..., vi boblede af begejstring over den oplevelse det havde været og de venskaber der var blevet knyttet.

Og vi kunne altså heller ikke forstå, hvor tilmeldingsblanketten til 2010 blev af..., og den er ikke kommet endnu..., men den kommer vist først i løbet af marts/april 2010...!

>>





Deltagerne fra Vendsyssel

Vores tålmodighed på det område, er ikke så stor – for vi er klar til afgang i 2010 !!!

Så hvis du, som endnu ikke har været på den Sommer-skole, er blevet lidt interesseret..., så er i alle tilfælde jeg af den overbevisning, at du skal forsøge at få Uge 27 frigjort, så du kan komme med på Sommerskolen 2010 og gi' dig selv denne store oplevelse..., og du kan tage pårørende og/eller børn med, for der bliver arrangeret ture rundt omkring i landsdelen for pårørende og der er oprettet en børne-pasnings-enhed, som tager sig af "ungerne" i dagtimerne for en rimelig betaling, som går til indgangsbilletter o.lign.

Jeg har i alle tilfælde ikke fortrudt min tilmelding..., kan aller højest ærgre mig over, at jeg ikke tog med noget før..., så Uge 27/2010 er planlagt..., og det er i øvrigt 10. gang, denne sommerskole afholdes, så mon ikke der kunne forventes lidt specielt denne gang?

Jeg tror det.

I øvrigt kan jeg lige tilføje, at Uge 27 i 2009, nok var den varmeste og tørreste uge i hele 2009..., så det var det helt rigtige tidspunkt at holde en lille "sommerferie" på.

Med mange venskabelige hilsner fra mig, og sikkert også på vegne af alle de 15 deltagere fra Hjørring Johnny G. Schjoldager

Beklager at mit indlæg er så langt..., men det kunne have været mindst 3 sider længere, hvis ikke jeg havde forsøgt at begrænse mig..., men resten må du selv tage med på Sommerskolen og opleve.

Overvej – og tilmeld dig, hvis du har tid og overskud til det.

Jeg tror ikke du vil fortryde det !

Hilsen

Johnny G. Schjoldager